





## پیاداداشته‌ها

## پول فرضی یا بهره‌ای؟

**فتح الله آملی**

از دهه‌های گذشته تا به‌ حال یکی از کسب و کارهای به شدت مذموم، رباخواری یا نزول‌خواری بوده است. در گذشته وقتی می‌خواستند سر سفره‌ای بنشینند مراتب می کردند که بدین طرف و اطراف چنین کسب و کاری نگشته باشد. از جمله بدترین اقارب و صفااتی که ممکن بود فردی را از نظر پیندازد واژه «نزول خوار» بوده است. در همان زمان قبل از انقلاب اگر فردی را در این حرفه می‌دیدند یا تشبیه‌ای به مورود مل و اموالش داشتند طردش می کردند که البته ریشه در باورهای دینی و اخلاقی مردم داشت. گذشت و انقلاب شد و رباخواری از داد و ستدهای رسمی حذف و مخالفت با آن گسترده شد و پس از چندی قرار شد که قانون بانکداری بدون ربا تصویب ادره و رفق و فتن امور بانکی‌های معطل مانده را روشن کند که البته چنین نیز شد و قانون بانکداری بدون ربا به تصویب رسید. اما نه انقلاب و نه قانون بانکداری بدون ربا، نه تأکیدات علما و مراجع، هیچکدام نتوانست ریشه ربا را بپخشکاند.

عشش هر چه که بود و هست اما این دمل چرکین نه تنها بر اندام سیستیم بانکی بلکه حتی در مراودات و معاملات مردم نیز به حیات خویش ادامه داده و می‌دهد که ظاهراً هیچ دولتی را یاری برخورد با آن نیست. چه بسیار صنعتگرانی که قربانی این نظام دارای شبه را شدند و سود و جرمیه و نرخ بهره و ... کارشان را به تعطیلی کشاند. و چه بسیار مردمی که در این چرخه معیوب گرفتار آمدند و چه زندگی‌هایی که به نابودی کشید. رفته رفته در میان مردم نیز گرفتن پول به‌رهای و ربوی و یا به اصطلاح زورلی، دیگر قبیح و زشتی گشته را نداشتند و محاسبه ضرر و زیان خواب سرمایه و یا کاهش ارزش پول و یا به اصطلاح عوام «اسکونت پول» به اصطلاحی رایج و معمول در معاملات و مراودات مردم بدل شد و حتی شدت و حدت بیشتری از گذشته پیدا کرد و وجوه تودم نه توجیه آنرا آسانتر کرد که البته چندان هم بی‌ربط و بیراه نبود. اما گذشته هم آنچه که بیان شد هرگز نتیجه تلخ این شیوه و این پدیده شیوم تفاوتی نداشت و همه هم فهمیدند که هیچتان با پول نزولی نمی‌توان به آسودگی رسید و این جمله که پول نزول برکت ندارد، همچنان ضرب‌العمل است و شنیدن خبرهایی از این دست که: پول نزولی درخشمتان را چو منجمبر شدنم پول به‌رهای بگیرم کارم به زندان کشید و پیچ‌راه‌ام کرد... بارها و بارها شنیده شده و می‌شود. بسیاری از افراد که به اجبار و به بهانه‌های مختلف مجبور شدند پول به‌رهای بگیرند، هرگز از این تارهای عتکبونی خلاصی نیافتند و فردای روشنی ندیدند. هر بار این گلوله برفسی که در آغاز قابل مهار بنظر می‌آمد، در حرکت خود به سمت دامنه بزرگ و بزرگتر شد و سرانجام خامان بریاد داد. در حالی‌که از همان ابتدا می‌شد با صرف‌جویی، قناعت، تمدن انکلی دشواری و سختی و گاه ریزش را پندش‌سروازی و بی‌بروایی در رفت و رفتن امور کاری یا زندگی جاری، جلوی حرکت بنیان‌برکن این گلوله برفی خطرناک را گرفت و از خطر نابسودی رمدید. تا اینجا آنچه که گفتیم البته همه را مقدمه فرض کنید. چرا که این حرف این مقدار برسی را و راندر و پالنده‌های ربا در زندگی فرد یا جامعه نیست... روی سخن با آنانی که گرفتار جرمیه‌های نظام بانکی شدند و به‌رهای بالا آمانشان را بریدم هم نیست. حتی با آن‌ها که پول ربایی گرفتند و کارشان به زندان کشید هم نیست. روبرو به محبت ربوی یا غیوربودن سازوکار سیستیم بانکی نیز نه دآب و داعیه نگازنده است و نه در صلاحیت فقهی‌اش... روی سخن با دولت محترم و معاونت محترم و بنامرزی و مجلس محترم است که اجازه مجرم روند خطرناکی را با هر اسمی که بخواهیم رویش بگذاریم می‌دهند و با وجود آگاهی از عواقب این رفتار، از سر چار یا ناچار به این روند ادامه می‌دهند. همان اجازه دهنده به اصل مطلب بپردازیم. یکی از نمایندگان محترم مجلس به نام آقای حاجی دلیگانی در نقد لایحه بودجه در گفتگو با رسانه‌ها می‌گویند:

در لایحه بودجه سال ۹۷ قرار است ۳۳ هزار میلیارد تومان اوراق خزانه اسلامی به فروش برسد که هفت هزار میلیارد تومان آن تأمین هزینه پرداخت سود اوراق فروش قرش رفته قبلی است و این یعنی انتقال بدهی به آینده. با استمرار این روند در آینده قطعا دچار مشکل خواهیم شد چرا که هر سال بر این مبلغ افزوده می‌شود. ۳۰سال پیش هزینه‌های جاری کشور حدود یک چهارم هزینه‌های عمرانی بود. پانزده سال پیش این سوم هزینه‌های دولتی، چارم بود. امروز به جای رسیدیم که بیش از ۸۰ درصد بودجه کشور را هزینه‌های جاری تشکیل می‌دهند و هر سال هم هزینه‌های جاری بیش می‌شود... شکی نیست که هزینه‌های دولتی اسلامی با پول نزولی تفاوت دارد. حتی نمی‌توان گفت که نظام بانکی ربوی است و قطعا تر تبتیاتی داده شده که اشکالات شرعی آن بر طرف دها باشد و یا برکت کشی نیست که دولت هیچگاه به خاطر فرض بدی و بدهی و یا بازگشت چکهایش به زندان نمی‌رود و به خاک سیاه نمی‌نشیند. اما آیا دولتها و از جمله حتی دولت جدید با همه بهشت‌ناش نمی‌دانند که اگر بخواهند همچنان با همین روند یعنی با گرفتن وام و فرض و اوراق خزانه و ائمال آن که به هر حال پول به‌رهای است و باید برایش بهره بپردازند و نیز همین‌طور با افزایش بدهی کلان به شبکه بانکی و یا به این سازمان و آن سازمان ... اما هم با افزایش میزان بدهی به خاطر بهره یا بدهی‌ها و در نهایت با انتقال این بدهی به آینده به اموارتشان بپردازند. خودشان که نه، دولت‌های آینده و جامعه را با چه سرنوشتی ربووری می‌کنند؟ آیا دولتی که بددهکار است مجبور است همچنان قرض بگیرد و قرض بگیرد و قرض بگیرد و بددهکاری بالا بیاورد و بی آنکه بخواهد تضییع بهتره به امور مالی‌اش بدهد و هر چند سخت بالاخره دست و پایش را جمع کند و همزمان دستانی را که بی جهت قصد دست کردن در کسبه خزانه را دارند پس بزند؟ مهازطور که آدم بددهکاری باید قناعت کند تا بدهی‌اش بیشتر نشود و مجبور نشود پول به‌رهای بگیرد دولت هم لازم است چنین کند. حتی اگر اسم قرض پولی به‌رهای را عوض کرده باشیم.

## صدور حکم مشاور رئیس جمهوری

حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی رئیس جمهوری در احکام جداگانه ای مشاوران خود راندر امور اقوام و اقلیت های دینی و مذهبی، امور هماهنگی نوسازی بافت های فرسوده و نا پایدار شهری و امور علمی منصوب کرد.

در حکم دکتر روحانی به حجت‌الاسلام والمسلمین علی یونسى به عنوان مشاور در امور اقوام و اقلیت‌های دینی و مذهبی آمده است.نظر به مراتب تعهد، تخصص و تجارب ارزشمنده جناب‌عالی، به موجب این حکم به عنوان مشاور رئیس جمهور در امور اقوام و اقلیت‌های دینی و مذهبی» منصوب می‌شود. انتظار دارد با پیگیری امور اقوام و اقلیت‌های دینی و مذهبی نسبت به ارائه مشاوره هنگام در چارچوب مقررات کشور و منشور حقوق شهروندی اقدام نماید. توفیق شما را در خدمت به نظام اسلامی و ملت شریف ایران با رعایت اصول قانون‌ماری، اعتدال‌گرایی و منشور اخلاقی دولت تدبیر و امید از خلدوان، بزور کسالت می‌نمایم.

در حکم رئیس جمهوری به مهندس اکبر ترکان به عنوان مشاور در امور هماهنگی نوسازی بافت‌های فرسوده و ناپایدار شهری می آمده است. به موجب این حکم به عنوان مشاور رئیس جمهور در امور اقوام و اقلیت های دینی و مذهبی، امور هماهنگی نوسازی بافت های فرسوده و نا پایدار شهری و امور علمی منصوب می‌شود. در حکم دکتر روحانی به دکتر رضا فرجی دانا به عنوان «مشاور علمی رئیس جمهوری» مامد آمده است. نظر به مراتب تعهد، توان علمی و سوابق ارزنده جناب‌عالی، به موجب این حکم به عنوان «مشاور علمی رئیس جمهوری» منصوب می‌شود. انتظار دارد با پیگیری امور اقوام و اقلیت‌های دینی و مذهبی نسبت به ارائه مشاوره هنگام در چارچوب مقررات کشور و منشور حقوق شهروندی اقدام نماید. توفیق شما را در خدمت به نظام اسلامی و ملت شریف ایران با رعایت اصول قانون‌ماری، اعتدال‌گرایی و منشور اخلاقی دولت تدبیر و امید از خلدوان، بزور کسالت می‌نمایم.

در حکم رئیس جمهوری به مهندس اکبر ترکان به عنوان مشاور در امور هماهنگی نوسازی بافت‌های فرسوده و ناپایدار شهری می آمده است. به موجب این حکم به عنوان مشاور رئیس جمهور در امور اقوام و اقلیت های دینی و مذهبی، امور هماهنگی نوسازی بافت های فرسوده و نا پایدار شهری و امور علمی منصوب می‌شود. در حکم دکتر روحانی به دکتر رضا فرجی دانا به عنوان «مشاور علمی رئیس جمهوری» مامد آمده است. نظر به مراتب تعهد، توان علمی و سوابق ارزنده جناب‌عالی، به موجب این حکم به عنوان «مشاور علمی رئیس جمهوری» منصوب می‌شود. انتظار دارد با پیگیری امور اقوام و اقلیت‌های دینی و مذهبی نسبت به ارائه مشاوره هنگام در چارچوب مقررات کشور و منشور حقوق شهروندی اقدام نماید. توفیق شما را در خدمت به نظام اسلامی و ملت شریف ایران با رعایت اصول قانون‌ماری، اعتدال‌گرایی و منشور اخلاقی دولت تدبیر و امید از خلدوان، بزور کسالت می‌نمایم.

رئیس مجلس با بیان این که جمهوری اسلامی ایران تروریسم را در هر نوع و شکل خود محکوم می‌کند، گفت:آمریکایی‌ها در منطقه با تروریسم مبارزه نمی‌کنند، بلکه دارند با آن بازی می‌کنند.

به گزارش ایرنا، علی لاریجانی دیروز در گفتگو با خبرنگاران در اسلام آباد افزود: ایران با هر گونه اقدام تروریستی از هر نوع یا شکل، مخالف است، خواه در پاکستان باشد، چه در افغانستان یا سوریه و عراق و این را ظلمی علیه مسلمانان می‌داند. وی اضافه کرد:دهمه‌ای می‌دانند که جریان‌های تروریستی با کمک آمریکایی‌ها به وجود آمدند، داعش یا کمک آمریکا به وجود آمد. باید این تحلیل روشنی وجود داشته باشد که این اقدامات را چرا انجام می‌دهند چسبون می‌خواهند انزوی کشورهای اسلامی‌را از بین ببرند و این به نفع رژیم صهیونیستی است.

رئیس مجلس برای سخنرانی در اجلاس روسای پارلمان‌های شش کشور جهان در موضوع «ارهاک‌ها و چالش‌های مبارزه با تروریسم، با پاکستان شری کرد.

وی با تشکر از ابتکار پاکستان در

## اخبار داخلی

## آمریکایی‌ها باتروریسم بازی می‌کنند، نه مقابله

دوست ندارد در هیچ کشور اسلامی با رژیم صهیونیستی ارتباط سیاسی واقتصادی‌داشته باشد و این را به ضرر امت اسلامی‌می‌دانیم.

وی با تأکید بر این که امیدواریم سعودی‌ها از تصمیم خود دربرق‌قراری ارتباط با رژیم صهیونیستی بازگردند- و مانند همه کشورهای اسلامی یکپارچه شوند، افزود:امریکایی‌ها دنبال اختلاف افکنی بین کشورهای اسلامی‌هستند و با این اختلاف افکنی به دنبال فروش سلاح به کشورهای مسلمانند.

رئیس مجلس در بخش دیگری از سخنانش در این نشست خبری در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران در باره موفقیت ایران و دیگر کشورهای تروریسم و داعش در عراق و سوریه و این که آیا کشورهای مشترک ایران، ترکیه و روسیه در این کنفرانس به توافق رسید ، گفت:ایران به دعوت دولت عراق کمک کرد تا مقابل داعشی به پیروزی برسد و نیروهای عراق توانستند به داعش ضربه بزنند.

رئیس مجلس در بخش دیگری از سخنانش در این نشست خبری در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران در باره موفقیت ایران و دیگر کشورهای تروریسم و داعش در عراق و سوریه و این که آیا کشورهای مشترک ایران، ترکیه و روسیه در این کنفرانس به توافق رسید ، گفت:ایران به دعوت دولت عراق کمک کرد تا مقابل داعشی به پیروزی برسد و نیروهای عراق توانستند به داعش ضربه بزنند.

وی اضافه کرد:ایران با پاکستان و ترکیه و دیگر کشورهای اسلامی روابط دوستانه دارد و برای عربستان همین اهمیت را قائل است، ولی سعودی‌ها مسیر درستی انتخاب نکردند و مردم بمن سالها زیر بمباران هستند.آنان فقیر کلی را کرامت هستند، لذا ما این روش‌ها را غلط می‌شمایم.

رئیس مجلس ادامه داد: ایران هرگز



وی با تأکید بر نیاز جامعه به نماد و پرچم، از میان رفتن این نمادها را مایه ایزاشقاق در جامعه دانست و گفت: در شرایط فعلی عدم تبعیض، مبارزه با فساد، ریشه کن کردن فقر و مقابله با ظلم مهمترین مطالبات جامعه است و از همین رو امروز باید بخش فقر ستیز و فسادستیز اندیشه امام پررنگ شود.

سید حسن خمینی با تأکید بر این که هرچقدر

## اخبار داخلی

## لاریجانی: آمریکایی‌ها باتروریسم بازی می‌کنند، نه مقابله

دوست ندارد در هیچ کشور اسلامی با رژیم صهیونیستی ارتباط سیاسی واقتصادی‌داشته باشد و این را به ضرر امت اسلامی‌می‌دانیم.

وی با تأکید بر این که امیدواریم سعودی‌ها از تصمیم خود دربرق‌قراری ارتباط با رژیم صهیونیستی بازگردند- و مانند همه کشورهای اسلامی یکپارچه شوند، افزود:امریکایی‌ها دنبال اختلاف افکنی بین کشورهای اسلامی‌هستند و با این اختلاف افکنی به دنبال فروش سلاح به کشورهای مسلمانند.

رئیس مجلس در بخش دیگری از سخنانش در این نشست خبری در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران در باره موفقیت ایران و دیگر کشورهای تروریسم و داعش در عراق و سوریه و این که آیا کشورهای مشترک ایران، ترکیه و روسیه در این کنفرانس به توافق رسید ، گفت:ایران به دعوت دولت عراق کمک کرد تا مقابل داعشی به پیروزی برسد و نیروهای عراق توانستند به داعش ضربه بزنند.

رئیس مجلس در بخش دیگری از سخنانش در این نشست خبری در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران در باره موفقیت ایران و دیگر کشورهای تروریسم و داعش در عراق و سوریه و این که آیا کشورهای مشترک ایران، ترکیه و روسیه در این کنفرانس به توافق رسید ، گفت:ایران به دعوت دولت عراق کمک کرد تا مقابل داعشی به پیروزی برسد و نیروهای عراق توانستند به داعش ضربه بزنند.

وی و واقعیت اصلی افغانستان را موضوع پیچیده ای خواند و گفت:سسال ۲۰۰۱ که آمریکایی‌ها به افغانستان آمدند، اعلام کردند که آنها با تروریسم و اشاعه مودامعمر مبارزه می‌کنند، حال پس از این همه سال می‌توانیم، ارزیابی داشته باشیم که آنها در کدام هدف موفق بودند. لاریجانی در ادامه سخنانش گفت:تعدد مواد مخدر در افغانستان از سال ۲۰۰۱ تا امروز، ۴۵ درصد بیشتر شده است، اگر آنها و افکار دارند با تروریسم مبارزه می‌کنند، چگونه است که تولید این مواد

الته نقش‌آلته‌الله العظمی‌سیستانی

امکان پذیر است. سید حسن خمینی، زبان، دین، مذهب و فرهنگ را عوامل اصلی وحدت خواند و تأکید کرد: ایران آنجاست که فرهنگ ایرانی حضور دارد و به همان دلیل که مولوی و ابوریحان بیرونی به رغم تولد و بخشی خارج از ایران، ایرانی هستند، امیرالمومنین(ع)، امام حسین(ع) و حضرت ابو‌الففضل(ع) هم ایرانی هستند، زیرا قسمت و فرهنگ ایران را تشکیل می‌دهند.

وی به دست اندرکاران وقایع اتفاقیه توصیه کرد: مخاطب را بشناسید و آن را گم نکنید، چرا که سرمایه هر رسانه مخاطب مستقیم آن است و لذا برای بدست آوردن دل کسی که یکبار شما را می‌خواند مخاطب اصلی را نرنجاندید و کاری نکنید که آنان دچار سردرگمی‌شوند.یادگار امام در این دیدار در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران روزنامه وقایع اتفاقیه چنین بر این که دلیل سکوت شما چیست؟ گفت: سکوت نکرده ام، بلکه روش مسئله را دارم و اگر بیان موضوعی را لازم بدانم محیط در سخن گفتن تردید نمی‌کند، اما گاهی سخن گفتن زیاد از حد سودی ندارد.

در ابتدای این دیدار، سرگه براسقیان و جمعی از اعضای تحریریه وقایع اتفاقیه، دغدغه‌ها و پرسش‌های خود را با سید حسن خمینی در میان گذاشتند.

چگونگی تبیین ارزش‌های انقلاب و امام خمینی برای تسخیر جدید و طرح کردن آنها از انحصار، چرایی حجم بالای فساد در کشور و... از محورهای سخنان حضار بود.

افزود:امیدواریم با حسن نیت از سوی انگلیس هر چه زودتر این بدهی به ایران بازگشت پیدا کند و این داستان قدیمی از میان‌برداشته شود.

سنگوئی وزارت خارجههمچنین با بیان این که رئیس جمهوری فرانسه به ایران‌در دستور کاراست‌افزود: فرانسه مکتور به ایران در دستور کار، روابط دو کشور به ایران از دیدگاه تاریخی برای این سفر تعیین نشده ، به همین دلیل حتما به تأخیر نرفته‌است زیرا تاریخی برای آن مشخص نشده است. همچنین هیچ شروطی در رفت و آمدها

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

قاسمی همچنین گفت :

## اخبار داخلی

سه‌شنبه ۵ دی ۱۳۹۶-۷ ربیع‌الثانی ۱۳۹۶-۲۶ دسامبر ۲۰۱۷-۲۸ نوادوم-۶ شماره ۲۶۸۹۹

## پیام تشکر خانواده شهید خوش لفظ از رهبر معظم انقلاب

افزایش یافته است؟ رئیس مجلس در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران که پرسیده بود آیا ممکن است با استفاده از خاک ایران علیه پاکستان حمله شود، گفت: پاکستان دشمن دوست و برادر ما ست و ایران هرگز اجازه نمی‌دهد که از خاک ایران علیه کشور دوست و برادر خود استفاده شود.لاریجانی تصریح کرد:تعجب می‌کنم که این مطلب در رسانه‌های پاکستان به نوع خاصی مطرح می‌شود و ایران نیز توضیحاتی درباره این موضوع به طرف پاکستانی داده است و موضوع به روشن است.

ترامپ در موضوع قدس شگفت‌خورد لاریجانی که ترامپ در مورد انتقال سفارت آمریکا به قدس گفت بسیار ناشاینه بود و اتحاد بیشتر کشورهای اسلامی‌ا را به برده داشت . وی ادامه داد: در این موضوع همچنین کشورهای غیراسلامی‌هم سخنان ترامپ را تقبیح کردند و همچنین نتیجه رای گیری در سازمان ملل را دیدند.

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی

نوشته‌هایی برای بخار نیستن (۲)
محمداوداجتبی کرمانی



## پایه‌گذاری

## نقش اخلاق در توسعه دین و تقویت ایمان

**قسمت دوم**

درست است که اسلام جنگ و جهاد هم دارد و بر مبنای او«عَدُوا نَهْمَ مَا نَسْتَعِظُ مِنْ قَوْه» باید همواره نیرومند باشد و آماده رزم، اما این نیرو و آمادگی برای دفاع است در برابر دشمنان متجاوز نه تهاجم به منظور ظلم و زورگویی به دیگران، اسلام دینی فرهنگی است. صدور انقلاب، صدور جنگ نیست بلکه دعوت به آزادی، عدالت، اخلاق، صلح و همزیستی تام با عدل و احسان است. اسلام مسلمانان را به خوش سختی و نیک گفتاری دعوت نموده و می‌فرماید: «قُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا» مردم (نه تنها با مومنان که با همه مردم) به نیکویی سخن بگویند و خوش گفتار باشید، اسلام مسلمانان را از فحش و ناسزا منع فرموده حتی نسبت به پنهانی کفار و مشرکان و فرموده است: «لَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ» به بت‌های مشرکان ناسزا نگویید زیرا آنان نیز از روی نادانی به خدا ناسزا خواهند گفت، بدی بدی می‌آورد و ناسزا ناسزا.

کلوح انداز را پادشای سنگ است

جواب است ای برادر این نه جنگ است

اسلام به برطرف نمودن دشمنی‌ها سفارش نموده و دستور خوب بودن و خوب رفتار کردن داده، حتی فرموده است در برابر بدی‌ها خوبی کنید تا دشمنی‌ها مایل به دوستی شود.

در آیه ۲۳ سوره فصلت می‌فرماید:

«وَلَا تَتَّبِعُوا الْيَهُنَّ وَلَا الْأَسْنَفَةَ أَفْعًا يَلْبَثِي هَٰ جَيِّئُ فَأِذَا دَلَّتْ بُيُوتُكُمُ الْيَتِيمَ عَلٰى الْكُفْرِ وَكُنَّ ظُلْمًا فَاسْرِعُوا بِالْأَمْرِ أَلَمْ تَسْمَعُوا»

خوبی و بدی کسانی نیستند خوبی را به خوبی بهتر، حتی بدی را به خوبی پاسخ گویند تا دشمنی‌ها به دوستی‌های گرم و پایدار مبدل شود.

در فرمایشات پیامبر و روایات معصومین علیهم‌السلام تمامی رفتار اخلاقی از قبیل: دروغ، غیبت، تهمت و افترا، تمسخر، فحاشی، کینه‌توزی، سخن‌چینی، سوءظن، بدزبانی و سایر بدخلقی‌ها که مایه بی‌اعتمادی، تفرقه و دشمنی در جامعه می‌شود ممنوع شده است و بالعکس خوش‌بینی، خوش خلقی، خوش‌زبانی، صلح و صفا، اتحاد و همبستگی که مایه قدرت و موفقیت می‌شود، مورد توصیه و تاکید قرار گرفته است، در اینجا چند آیه از قران به عنوان نمونه می‌آورم:

قال الله تبارک و تعالی:

«لَيْسَ الْبِرُّ بِمَا تَمْتَنُونَ إِنْ خَوْهُ فَاصْلَحُوا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ» همانا مومنان برادر یکدیگر را بین برادرانان صلح و صفا برقرار کنید.

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَجْزِي قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسَاءُ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نَعْلَمُ أَنْتُمْ أَنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَفِيًّا»

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هٰؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَوْامِرَ اللَّهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ»

ای اهل ایمان، قومی قوم دیگر را مورد تمسخر و استهزا قرار ندهند، شاید آنها که مسخره می‌کنید از دیگران بهتر باشند، زنان با ایمان زنان دیگر را مسخره نکنند، پس آن گروه که مسخره می‌کنید، نسبت به بعضی بهتر باشند، نسبت به خودتان (یکدیگر) عیبجویی نکنید، به نام و لقب زشت یکدیگر را نام نبرید، بسیار زشت است، که کسی را بعد از اینکه ایمان آورده است، به بدی و فسق نسبت دهند، مرتکبین اگر به درگاه خدا توبه کنند از ظالمان خواهند بود.

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ ظَنٍّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا إِنَّكُم أَخَذْتُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ»

ای اهل ایمان، از بسیاری از گمانهای بد بپرهیزید همانا بعضی گمانها گناه است، در کار دیگران تجسس نکنید، زنان با ایمان آیا یکی از شما دوست دارد گوشت مرده برادر خود را بخورد، شما از ابتکار سخت کراهت دارید از خدا پرتسید و به درگاهش توبه برید، خداوند توبه‌پذیر و مهربان است.

«يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَمِمَّا يَخْتَلِفُ فِيهِ كَثَرٌ وَّأَنَّى وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ»

ای همه مردم دنیا، همانا شماها را از یک زن و مرد آفریدیم، شما را شعبه شعبه کردیم تا شناخته شوید گرامی‌ترین شما نزد خداوند را تقوایت شمامست. (آیات ۱۰۱ الی ۱۲۰ سوره حجرات)

چنانکه ملاحظه می‌شود همه این آیات اخلاقی و سازنده فرهنگ انسانی است.

دین مقدس اسلام دین هدایت است به اصیل‌ترین و صافی‌ترین اعتقادات و شایسته‌ترین اعمال و گرامی‌ترین اخلاق، دین عطفوت است و رحمت، وقتی خداوند تعال حضرت موسی علیه‌السلام را فرمان داد تا به همراه برادرش هارون برای هدایت فرعون بروند، فرمود:

«اذْجِبَا إِيَّاهُ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقَوْلَا لِلَّيْنَا لَعَلَّ لَكُمُ تَذَكُّرًا وَهُ يَخْشَىٰ»

هر دو به سوی فرعون بروید که او سخت طغیان کرده است، با او شخصی دین‌دار اما خشن به سراغ معاویه رفت تا او را نصیحت کرده و به راه درست هدایت کند تا به معاویه وارد شد شروع کرد به پرخاش کردن و گفت ای فاسق، ای بی‌دین، ای سگ، معاویه گفت: ای مرد تو بهتری یا موسی؟ گفت: البته موسی که او پیامبر اولوالعزم بود و کلیم الله، گفت: من بدترم یا فرعون؟ گفت: البته فرعون که او ادعای خدائی کرده بود، معاویه گفت: خداوند به موسای که از تو بهتر بود نسبت به فرعونی که از من بدتر بود، فرمود: «قَوْلًا لِلَّيْنَا» با او به ملامیت و ترمی سخن بگویند، تو با من یا این خشونت و اهانت حرف می‌زنی، چگونه انتظار اثر بخشی داری؟!

تندی و خشونت، ناسزا و رکاکت قبل از اینکه به عقل و دل اثر کند، به غریزه خشم و خوخواهی اشخاص برخورد می‌کند و مطلب را به خود انسان برمی گرداند، مانند توبی که به دیوار سنگی بزند طبعاً می عقب برگشت می‌کند، به قول مولوی:

این جهان کوه است و فعل ما ندا

سوی ما آید ناهار را صدا

و حال آنکه کسی که قصدش هدایت دیگران به خیر و خوبی است باید با عقل و دل صحبت کند.

خداوند به قرآن می‌فرماید:

«ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَالِغِي ٰحُجَّتِهِنَّ»

به راه پروردگارت با حکمت و موعظه نیکو سخن بگو و با آنان به بهترین وجه گفتگو کن.

حکمت با عقل سرکار دارد و موعظه با دل. موعظه نیکو گفتاری است که چون آب ملام بر زمین دل نفوذ کند و چون نسیم روح را بنوازد، اسلام در پی بیدار کردن عقلها و تسخیر دلها است نه به اسارت گرفتن تن‌ها، آن هم با اخلاق ممکن است و احسان.

## ۴ روز با سینمای کره جنوبی در خانه هنرمندان ایران

منتخبی از آثار سینمایی کره جنوبی تا ۷دی در خانه هنرمندان ایران به روی پرده می‌رود.

به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، در این نمایش چهار روزه فیلم که با همکاری سفارت جمهوری کره جنوبی و خانه هنرمندان ایران برپا شده است، دو کارگاه سینمایی مرتبط با سینمای معاصر کره جنوبی نیز با تدریس سان لی هن، رئیس دانشکده سینما یوسان، ساعت ۱۰ و ۲ در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

براین اساس سه‌شنبه ۵دی فیلم «امید» محصول سال ۲۰۱۳ اثر لی جون ایک و فیلم «دنیای ماه محصول سسال ۲۰۱۶ به کارگردانی کای ایون یون در تالار استاد شهناز به روی پرده می‌روند. چهارشنبه ۶دی فیلم «تونل» محصول سال ۲۰۱۶ به کارگردانی کیم سنوک هون و فیلم «پایان زمستان» محصول سال ۲۰۱۴ اثر کیم دانه هوان به نمایش در خواهد آمد.فیلم های نخست روزهای اعلام شده ساعت ۱۸ و فیلم های دوم ساعت ۲۰ به نمایش در می آیند. پنج‌شنبه ۵دی نیز فیلم «ارم من» محصول سال ۲۰۱۱ به کارگردانی کانگ جی گایو از ساعت ۱۸ در تماشاخانه ایرانشهر به روی پرده خواهد رفت. نمایش فیلم‌های سینمایی کره جنوبی برای عموم علاقمندان آزاد و رایگان است.

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده**

**شرکت ساختمان سد و تأسیسات آبیاری (سایر) سهامی عام**

**به شماره ثبت ۱۱۱۶۹ و شناسه ملی ۱۰۰۴۴۳۹۶**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت میگردد در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در روز شنبه مورخ ۱۶/۱۰/۹۶ رأس ساعت ۱۱ در محل دفتر مرکزی واقع در تهران بزرگراه همت، خیابان شیراز جنوبی ،خیابان علیخانی مجتمع ونک پارک برج ۵ تشکیل میگردد حضور بهم رسانید.

**دستور جلسه:**

۱- تغییر پند ۳ ماده ۳ اساسنامه شرکت

## هیئت مدیره

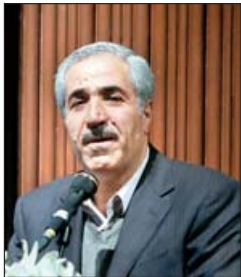
## برگزاری همایش «آینه‌دار دوران» در زادروز استاد باستانی پاریزی



دکتر حسن حسینی



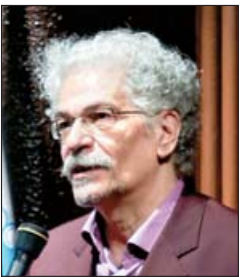
دکتر محمود نیلی احمد آبادی



مهندس مراد علی زاده



مهندس حمیدباستانی پاریزی



علیرضا پورامید

همایش زادروز استاد باستانی پاریزی با عنوان آینه‌دار دوران دیروز در تالار فردوسی در دانشگاه تهران با اجرای رضا رفیع برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، سرپرست دانشکده ادبیات دکتر حسن حسینی به عنوان نخستین سخنران در ایین همایش گفت: خوش آمد می‌گویم به کسانی که در برنامه آینه‌دار دوران در نود و سومین سالروز استاد باستانی پاریزی حضور دارند، این استاد ویژگی‌های برجسته‌ای داشتند ولی ویژگی بزرگ ایشان دستگیری از دانشجویان تازه‌کار و پژوهشگران بود. مقدمه‌های ایشان خود یک کتابی است که بخشی در جامع المقدمات چاپ شده است.

وی افزود: استاد پاریزی معلم تاریخ بودند. دانش تاریخ از علوم است که در قرآن به آن قسم یاد شده



است: «العصر». سیرو فی‌الارض در واقع سیرو فی التاريخ است. پیشنهادم این است که دانشکده ادبیات و علوم انسانی و صنعت مس سرچشمه کرمان جایزه باستانی پاریزی برای دانشجویان برتر تاریخ پیشینی کند در دوروی که تاریخ‌سازی و تاریخ‌زدی رایج است این کار لازم است.

بنابراین گزارش، رئیس دانشگاه تهران، دکتر

**نشست وزیر ارشاد با مدیر نهاد کتابخانه ها**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر توجه به اهمیت و نقش بسزای کتابخوانی در توسعه اجتماعی ملت‌ها تاکید کرد و گفت: کتابخوانی مادر و مبدا توسعه تمدنی جوامع محسوب می شود.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار با مدیرکل و مدیران نهاد کتابخانه های عموم کشور با آنها دیدار کرد.

## اخبار داخلی

## برگزاری همایش «آینه‌دار دوران» در زادروز استاد باستانی پاریزی

خواندند و معتقد بودند که ایمن منابع روزی تمام می‌شود و باید آب باریکه خود را نگاه داشت. اهمیت آب برای صنعت مس همانند اهمیت دارنی را که بیش از نیم قرن مجادله و مستمر در عرصه علم و فرهنگ و اعتدالی‌ایران اسلامی کوشیده است، با حضور علما، استادان، فرهیختگان و دست‌انداران علم و دانش برگزار می‌کند.

این مراسم سه‌شنبه ۵ دی ۱۳۹۶، از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در تالار اجتماعات شهید مطهری انجمن در خیابان ولی‌عصر(عج)، پل امیر بهادر، خیابان سرشکر علی‌اشرفی، شماره ۷۱ برگزار می‌شود.

**نگاهی به کتاب «عفو و مجازات در اسلام و مسیحیت»**

## هدیه کریسمس

جهان در حالی ۲۰۱۸ امین سالروز میلاد مسیح خود را گرامی می‌دارد و سال جدید کاری خود را آغاز می‌کند که بیش از ۱۸ سال از ایجاد نفرت‌های نوین مذهبی با افتخار برج‌های دوقلوی‌های نیویورک شروع و پس از سقوط صدام در عراق شعله جنگ‌های مذهبی بین‌النهرین گهواره تمدن بشری را در آتش خنامان براندازد سوزاند و امروز از همه سوابق تمدنی چیزی جز ویرانه‌ها و معلولان به شما مانده از آن‌دیگر خبری از رنق و اقتدار و شهرت آبادی‌های آن نیست...

دکتر محمد جعفر سرحدی با استعانت از یک دهه کار دیپلماتیک خود در سازمان ملل و دیگر نهادهای بین المللی به دنبال طرح مباحث صلح در تعریف منابع درسی گروه الهیات و مذاهب دانشگاه ابرلین برای نخستین بار فارسی زبانان را با اثر ارزشمند شوکت مکاری آشنا ساخت. به اعتقاد وی کار منصفانه و بی طرفانه شوکت مکاری در کتاب ادر جستجوی بخشایش، که ثمره رساله دکتری این مسیحی سرور تبار در سال ۲۰۰۴ دانشگاه سوربن فرانسه شامل (عفو در قرآن و انجیل) با تمرکز بر منابع تفسیری و صفات الهی، عفو از دیدگاه مکاتب کلامی با تمرکز بر مسأله توبه و شفاعت، عفو در مکاتب عرفانی با تمرکز بر رحمت الهی و عفو در زندگی و اخلاق عملی و شریعت اسلامی) که راه را برای ورود مباحث علز عفو به رشته‌های الهیات تطبیقی، روابط بین‌الملل و صلح پژوهی باز می‌کند

و آنرا شایسته تحسین بسیار دانسته چرا که وی با تسلط به الهیات مسیحی و اسلامی و مایل پژوهی بسیار کارآمدی را فرا روی پژوهشگران بین‌المللی و بین‌المذاهب قرار داده است.

شوکت مکاری هدف خود را از جمع‌آوری کتاب عفو و مجازات اسلام و مسیحیت جبران ضعف علم آگاهی درست مسیحیان از احکام و سنت‌های اسلامی قرآنی و مسلمانانی که مسیحیت واقعی موجود در انجیل را نشناخته‌اند دانسته او می‌خواهد با شرح منابع این دو دین بزرگ آسمانی محوریت خوانندگان را در ایجاد عفو و بخشش وسعت بخشد.

این کتاب ۴۵۸ صفحه‌ای در ۴ بخش و ۱۸ فصل توسط انتشارات نگاه معاصر در سال ۱۳۹۶ منتشر شده است.

## ۲۵ درصد مدارس تهران ناایمن هستند

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

دیرویش ورناسری در گفتگو با فارس اضافه کرد: می‌توان گفت ۴۰ درصد مدارس استان تهران در مقابل زلزله‌های بزرگتر از ۶ ریشتر هم مقاوم هستند زیرا این مدارس از دهه هشتاد به بعد تخریب، نوسازی و ایمن سازی شده‌اند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

دیرویش ورناسری در گفتگو با فارس اضافه کرد: می‌توان گفت ۴۰ درصد مدارس استان تهران در مقابل زلزله‌های بزرگتر از ۶ ریشتر هم مقاوم هستند زیرا این مدارس از دهه هشتاد به بعد تخریب، نوسازی و ایمن سازی شده‌اند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

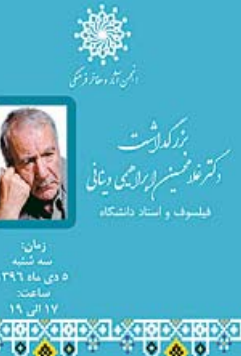
مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

## بزرگداشت دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی



این مراسم سه‌شنبه ۵ دی ۱۳۹۶، از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در تالار اجتماعات شهید مطهری انجمن در خیابان ولی‌عصر(عج)، پل امیر بهادر، خیابان سرشکر علی‌اشرفی، شماره ۷۱ برگزار می‌شود.

## نگاهی به کتاب «عفو و مجازات در اسلام و مسیحیت»

## هدیه کریسمس

## حسین روحانی صدر



جهان در حالی ۲۰۱۸ امین سالروز میلاد مسیح خود را گرامی می‌دارد و سال جدید کاری خود را آغاز می‌کند که بیش از ۱۸ سال از ایجاد نفرت‌های نوین مذهبی با افتخار برج‌های دوقلوی‌های نیویورک شروع و پس از سقوط صدام در عراق شعله جنگ‌های مذهبی بین‌النهرین گهواره تمدن بشری را در آتش خنامان براندازد سوزاند و امروز از همه سوابق تمدنی چیزی جز ویرانه‌ها و معلولان به شما مانده از آن‌دیگر خبری از رنق و اقتدار و شهرت آبادی‌های آن نیست...

دکتر محمد جعفر سرحدی با استعانت از یک دهه کار دیپلماتیک خود در سازمان ملل و دیگر نهادهای بین المللی به دنبال طرح مباحث صلح در تعریف منابع درسی گروه الهیات و مذاهب دانشگاه ابرلین برای نخستین بار فارسی زبانان را با اثر ارزشمند شوکت مکاری آشنا ساخت. به اعتقاد وی کار منصفانه و بی طرفانه شوکت مکاری در کتاب ادر جستجوی بخشایش، که ثمره رساله دکتری این مسیحی سرور تبار در سال ۲۰۰۴ دانشگاه سوربن فرانسه شامل (عفو در قرآن و انجیل) با تمرکز بر منابع تفسیری و صفات الهی، عفو از دیدگاه مکاتب کلامی با تمرکز بر مسأله توبه و شفاعت، عفو در مکاتب عرفانی با تمرکز بر رحمت الهی و عفو در زندگی و اخلاق عملی و شریعت اسلامی) که راه را برای ورود مباحث علز عفو به رشته‌های الهیات تطبیقی، روابط بین‌الملل و صلح پژوهی باز می‌کند

و آنرا شایسته تحسین بسیار دانسته چرا که وی با تسلط به الهیات مسیحی و اسلامی و مایل پژوهی بسیار کارآمدی را فرا روی پژوهشگران بین‌المللی و بین‌المذاهب قرار داده است.

شوکت مکاری هدف خود را از جمع‌آوری کتاب عفو و مجازات اسلام و مسیحیت جبران ضعف علم آگاهی درست مسیحیان از احکام و سنت‌های اسلامی قرآنی و مسلمانانی که مسیحیت واقعی موجود در انجیل را نشناخته‌اند دانسته او می‌خواهد با شرح منابع این دو دین بزرگ آسمانی محوریت خوانندگان را در ایجاد عفو و بخشش وسعت بخشد.

این کتاب ۴۵۸ صفحه‌ای در ۴ بخش و ۱۸ فصل توسط انتشارات نگاه معاصر در سال ۱۳۹۶ منتشر شده است.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناایمن هستند، اما ۷۵ درصد مدارس در مقابل زلزله ۶ ریشتری هم مقاومت لازم را دارند.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان تهران تصریح کرد که ۲۵ درصد مدارس ناایمن تهران باید دیگر جدی کرد تا با تأمین منابع سریع‌تر نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران گفت: حدود ۲۵ درصد مدارس تهران در شرایط بحرانی شرایط خوبی ندارند و ناای



















































## شورای روابط خارجی آمریکا: ایران دست بر تر را در خاورمیانه دارد

قیه از صفحه اول

در گزارش خود نوشته است، رهبران ایران باید از بازی‌های سال ۲۰۱۷ خرسند باشند زیرا «بشار اسده» رئیس‌جمهوری سوریه در امنیت و در قدرت باقی مانده است؛ حزب‌الله لبنان نیز همین‌طور؛ داعش اغلب سرزمین‌های تحت کنترلش را از دست داد؛ دولت عراق شهر نفت‌خیز کرکوک را باز پس گرفت؛ «انصارالله» عربستان سعودی در در باتلاق یمن زمین گیر کرد و تمامی این‌ها موجب افزایش نفوذ ایران در سراسر منطقه شده است.این شورا در ادامه آورده است، همه این موفقیت‌های ایران در منطقه، تنها به دلیل اقدامات و تلاش‌های تهران نبوده بلکه ناشی از سیاست‌های اشتباه عربستان سعودی در عرصه سیاست خارجی بوده است.

ایسن گزارش می افزاید: ریاض علاوه بر ماجراجویی غلطش در یمن، تلاش‌ها برای محاصره قطر را به اتهام همکاری با ایران و حمایت از ترویس‌ها رهبری کرد و این اقدامات، قطر را به تهران نزدیکتر و یک چالش دیپلماتیک با واشنگتن ایجاد کرد زیرا قطر میزان بزرگ ترین پایگاه هوایی آمریکا در خاورمیانه است. به گزارش شورای روابط خارجی آمریکا، ترامپ برخلاف وعده‌های انتخاباتی‌اش برای خروج آمریکا از برنامه جامع اقدام مشترک (برجام)، این توافق را کنار نگذاشت و در شرایطی که کاخ سفید تلاش می کند فشارها بر ایران را افزایش دهد، این سوال کماکان باقی است که چگونه می‌خواهد این کار را انجام دهد؟

این شورا با اشاره به مخالفت شدید اروپا با لغو برجام و تنش‌های روز افزون واشنگتن – «پیونگ یانگ»، نوشته است: باید با یک واقعیت کنار آمد و آن این است که ایران در هر جایی از منطقه خاورمیانه که بخواهد، می‌تواند برتری خود را ثابت کند.

دادگاه نظامی رژیم آل خلیفه شش جوان بحرینی را به اتهام راهی طراحی برنامه ترور فرمانده نیروهای مسلح این کشور به اعدام محکوم کرد.بر اساس حکم دادگاه نظامی بحرین، محکومان به اعدام همچنین سلب تابعیت شدند.از سوی دیگر، این دادگاه همچنین هفت متهم دیگر در این پرونده را به سلب تابعیت و هفت سال زندان محکوم کرد. در همین حال، «صمام العنابی»، از رهبران انتلاف ۱۴ فوریه بحرین با محکوم کردن محاکمه زندانیان سیاسی در دادگاه‌های نظامی این کشور، این محاکمه‌ها را فاقد مشروعیت دانست.

## روسیه:آماده میانجیگری در بحران کره شمالی هستیم

سرویس خارجی:وزیر امور خارجه روسیه اعلام کرد : مسکو آماده میانجیگری برای حل و فصل بحران اتمی کره شمالی است. وزیر امور خارجه روسیه با بیان این که روسیه آماده تسهیل چنین مذاکراتی است.ازن آمریکا و کره شمالی خواست از مذاکرات را آغاز کنند. لاوروف با اشاره به تقابل احتمالی میان این دو کشور ،گفت:روسیه هرگز تمایل بیرون گفتن از برای تبدیل شدن به یک قدرت اتمی نمی‌داند و می‌داند که اعمال فشار و محاصره کره شمالی خطری مشابه دارد. روسیه به جای خط و نشان کشیدن برای پیونگ یانگ و تلاش برای مجازات کره شمالی، به دنبال خلق سطحی اتمی شبه جزیره کره است. برخی از کشورهای حامی محاصره کره شمالی باید بدانند که اجرای چنین اقدامی تنها باعث بروز یک بحران بشری می‌شود.

سرویس خارجی: آمریکا در انتقام از کشورهایی که چند روز قبل به قطعنامه مجمع عمومی سازمان ملل علیه تصمیم ترامپ درباره تسخیر رای دادند، بودجه سه‌ساله سازمان ملل را کاهش داد.

دفتر نمایندگی آمریکا در سازمان ملل اعلام کرد: درباره کاهش چشمگیر سهم آمریکا از بودجه سازمان ملل در سال مالی پیش‌رو مذاکره کرده است.براساس بیانیه منتشر شده دفتر تسهیل نمایندگی آمریکا در سازمان ملل، سهم آمریکا از بودجه این سازمان برای سال ۲۰۱۸ – ۲۰۱۹ نسبت به دو سال گذشته ۷۸۵ میلیون دلار کاهش خواهد داشت.این تصمیم آمریکا به دلیل تصویب قطعنامه مخالفت با تبدیل شدن قدس به عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی در مجمع عمومی سازمان ملل است که آمریکا یک بار آن را در شورای امنیت وتو کرده بود و به شدت از رای آوردن آن در مجمع عمومی ناخشنود شد. در بیانیه دفتر نمایندگی آمریکا در سازمان ملل آمده است: علاوه بر کاهش قابل توجه بودجه، ما وظایف مدیریتی و اقدامات حمایتی سازمان

ملل را نیز کاهش داده و حمایت از اولویت‌های اصلی آمریکا در سراسر جهان را تقویت کرده

و مقررات و مسئولیت پذیری بیشتری را به کل سیستم سازمان ملل تزریق کردیم.

یکی از اهداف دولت دونالد ترامپ، کاهش

میزان مشارکتی است که آمریکا در برنامه‌های مجمع عمومی سازمان ملل در سال حاضر ۲۲ درصد از بودجه سالانه سازمان ملل معادل حدود ۳۳ میلیارد دلار از بودجه سالانه این سازمان بین‌المللی را تامين می کند.

در چنین شرایطی سفیر فلسطین در سازمان ملل اعلام کرد تعداد کشورهایی که به قطعه‌ها مجمع عمومی سازمان ملل در مورد قدس رای موافق دادند، از ۱۲۸ به ۱۲۹ کشور افزایش یافت. ریاض منصور، سفیر فلسطین در سازمان ملل تصریح کرد کشور «سان مارینو» که روز رأی‌گیری نماینده‌اش در مجمع عمومی سازمان ملل حضور نداشت، موافقت خود را با این قطعه‌ها نداد.

در این حال یک پایگاه خبری صهیونیستی می‌گوید دولت آمریکا پس از مواجهه با مخالفت

صاحب امتیاز: شرکت ارت انچاپ (مؤسسه اطلاعات سر مستنول: سیدمحمدوداعلی مدیر دبیر: علیرضا خانی نشانی: تهران- بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی- ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۵۲۹۴۳۱۱ (تهران) پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲ تلفن: ۲۹۹۹۹۹ تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۲۲۲۵۸۰۱۹ و ۲۲۲۵۸۰۱۲-۲۲۲۵۸۰۱۳ نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com پست الکترونیکی: ettealaat@ettelaat.com منشور اخلاقی: http://www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

## بغداد برای آغاز گفتگوها با اقلیم کردستان عراق شرط گذاشت

سرویس خارجی: روزنامه

فرمانطقه‌های «العربی الجدید» به نقل از منابع آگاه اعلام کرد: نخست‌وزیر عراق، ۱۰ شرط را برای آغاز گفتگوها با اقلیم کردستان این کشور تعیین کرده است.

به گزارش این روزنامه، منابع آگاه و عالی‌رتبه در دولت عراق اعلام کردند که «حیدر العبادی» مجموعه شروطی را برای آغاز هرگونه گفتگو با «ارپیل» تحت نظارت سازمان ملل در عراق تعیین و به دولت منطقه کردستان ارائه کرده است.

بر اساس گزارش «العربی الجدید»، ابطال و لغو کاغذ نتایج همه‌پرسی به طور رسمی و با صراحت و شفافیت، واگذارآی تمامی گذرگاه‌های مرزی و فرودگاه‌ها در منطقه کردستان به دولت مرکزی، تحویل تمامی درآمدهای نفتی و غیرنفتی و واردات و مالیات‌های نهادهای دولتی در منطقه کردستان به بغداد، تسلیم افراد تحت تعقیب دستگاده قضایی عراق در منطقه کردستان به دولت مرکزی، بازگشت به خط مرزی و اداری منطقه کردستان پس از سال ۲۰۰۲ (پیش از اشغال عراق به دست نیروهای آمریکایی)، ارتباط دادن نیروهای پیشمرکه به وزارت دفاع عراق، تعهد به عدم دادن پناه به افراد تحت پیگرد قانونی دولت مرکزی، عدم رفع مقامات منطقه کردستان بدون موافقت دولت فدرال، و در پایان نیز عدم استقبال مقامات

این کشور است. در همین حال، رهبران برجسته اقلیم کردستان عراق اعلام کردند

وزندگان واحد رزمی -مهندسی مقاومت اسلامی «نُجباء» در روزهای اخیر بر حال پاکسازی مسیر منتهی به ایستگاه‌های حران‌ی و پیمپاز گاز منطقه «بیجی» در شمال استان صلاح‌الدین عراق هستندو علیرغم نابودی داعش در این کشور، وزندگان مقاومت همچنان در مرحله پاکسازی کردستان و حمایت‌های ایران و ترکیه و تریدهای غربی‌ها در قبال حل این بحران، سقف مطالباتش را در پایان نیز عدم استقبال مقامات

محمود عباس با طرح ترامپ برای انتقال سفارت، طرحی برای قطع ارتباط با تشکیلات خودگردان آماده کرده است. به منابع امنیتی این رژیم، از آماده شدن دولت آمریکا برای قطع روابط خود و متحدان عربش در تشکیلات خودگردان فلسطین به دلیل موضوعگیری‌های محمود عباس علیه ترامپ خبر داد.

منابع پایگاه خبری دبکا گفته‌اند که مقامات دولت ترامپ، تصمیم خود را برای قطع تدریجی همه روابط با تشکیلات خودگردان فلسطین تا کناره گیری عباس از قدرت، گرفته‌اند و این قطع روابط نتیجه مستقیم بی‌اعتنایی این مقام فلسطینی به هشدارهای مکرر افراد مختلف، در خصوص تبعات سرخاش شدن با ترامپ است.

در همین راستا رئیس‌جمهوری گواتمالا دستور انتقال سفارت کشورش در اسرائیل را از تل‌آویو به قدس صادر کرده؛ به این ترتیب او نخستین رئیس‌جمهوری است که از موضع جنجالی‌برانگیز دونالد ترامپ در زمینه قدس حمایت می‌کند.

شددن و عزیزاتشان را پشت سرها کردند. وی ادامه داد: در بسیاری از موارد ایسن کوچ مملو از امید است، امید برای آینده، اما برای بسیاری از افراد دیگری که این کوچ را انجام می‌دهند تنها یک معنی دارد: فرزند ماندن، با فرانسیس که با اشاره به هیرو، پادشاه کمودور

## مجمع عمومی سازمان ملل قطعنامه حمایت از مسلمانان روهنگیا را تصویب کرد

سرویس خارجی:سازمان همکاری اسلامی قطعنامه‌ای درباره وضعیت مسلمانان روهنگیا ارائه کرد که در مجمع عمومی سازمان ملل با ۱۲۲ رای موافق در مقابل ۱۰ رای مخالف و ۲۴ رای ممتنع به تصویب رسید .

این قطعنامه از دولت میانمار خواست اجازه دهد امدادرسانان به مناطق بحران زده دسترسی داشته باشند و بازگشت همه آوارگان به محل زندگی خود را تضمین کرده و به روهنگیایی‌ها حق شهروندی اعطا کنند.این قطعنامه همچنین از آنتونیو گوتروش دبیرکل سازمان ملل می‌خواهد تا یک فرستاده ویژه در امور منصوب کند. مسلمان میانماری ساکنان ایالت راخین در غرب میانمار به نام مسلمانان روهنگیا انجام می‌شوند. آنان از سال ۲۰۱۲ مورد محاصره بوداییان هستند و آنچه بر شدت این وضعیت می‌افزاید سکوت مقامات دولتی است تا جایی که نگاه ناپایان دولتی

سرویس خارجی: وزیر امور و واشنگتن ارتقاء یابد. خبر دیگر این است که اردوغان، رئیس‌جمهور ترکیه در حال مکذره برای خارج کرد ۵۰۰ نفر از بیست‌هگان افراد مسلح معارضی از غوطه شرقی دمشق در سوریه هستند. اردوغان گفت، درباره مسئله انسانی ۴۰۰ هزار نفر محاصره شده در غوطه شرقی و تیتخله ۱۰ نفر از آنها شامل کودکان و زنان، از «لاامید پرورتن» رئیس‌جمهوری روسیه مذاکره کرده است. وی، بیان اینکه یگان‌های اطلاعاتی-

«ارپیل» از هیچ مسئول بین‌المللی مگر با اجازه بغداد، شروط العبادی برای آغاز مذاکرات با اقلیم کردستان

بالا برده است.این شروط بغداد در حالی است که «نیچروان بارزانی»، نخست‌وزیر منطقه کردستان عراق،

شده بود. در خبر دیگری، برخی منابع آگاه در عراق گفتند: نخست‌وزیر



### پاکسازی پالایشگاه «بیجی» از تله‌های انفجاری داعش توسط «نجبا»

وزندگان واحد رزمی -مهندسی مقاومت اسلامی «نُجباء» در روزهای اخیر بر حال پاکسازی مسیر منتهی به ایستگاه‌های حران‌ی و پیمپاز گاز منطقه «بیجی» در شمال استان صلاح‌الدین عراق هستندو علیرغم نابودی داعش در این کشور، وزندگان مقاومت همچنان در مرحله پاکسازی کامل است.

کردستان و حمایت‌های ایران و ترکیه و تریدهای غربی‌ها در قبال حل این بحران، سقف مطالباتش را در پایان نیز عدم استقبال مقامات

## آمریکا به تلافی حمایت جهانی از قدس، بودجه سازمان ملل را کاهش داد

اراضی اشغالی ۱۹۶۷ به عنوان دولت تحت اشغال را بررسی می‌کند. خبر دیگر اینکه سرکوب تظاهرات فلسطینی‌ها در راه حمایت از قدس توسط نظامیان صهیونیست، تاکنون ۱۵ شهید و بیش از ۳۳۰۰ زخمی بر جا گذاشته است.

در رویدادی دیگر جنگنده‌های رژیم صهیونیستی و قایق‌های جنگی این رژیم چندین پایگاه مقاومت فلسطین در نوار غزه را هدف قرار دادند. در چنین شرایطی دادگاه اسرائیل با درخواست قرار وثیقه «عهد التمیهی» دختر ۱۷ ساله فلسطینی مخالفت کرد تا او همچنان در زندان بماند. او چندی قبل در اعتراض به ورود نظامیان صهیونیست به خانه اش در مقابل دو زندان بماند. و با سبلی به صورت یک سرباز اسرائیلی می‌زند که پس از این اقدام دستگیر شد. پدر عهد التمیهی گفت: دختر نماینده مسلک فلسطینی است که دشمن را می‌شناسد و از آن نمی‌ترسد.

خبر دیگر اینکه یک مقام پیشین پلیس رژیم صهیونیستی گفت: در صورت اعلام شدن حکم اتهامات فساد مالی بنیامین نتانیاهو، زلزله‌ای در فلسطین را اعلام کرد.

### بحران در روابط تونس با امارات اوج گرفت

سرویس خارجی: بحران در روابط امارات و تونس که در پی ممانعت «یوطلبی» از ورود زنان تونسسی به «دبی» به وجود آمده بود، پس از واکنش‌های تین مقامات دو کشور و توقف پروازها، تشدید شده.همین راستا، دولت تونس در پی اقدام دولت یوطلبی در ممانعت از ورود زنان تونسسی به امارات، اجازه ورود هواپیماهای امارتی به فرودگاه‌های خود را نداد.

«الباجی قائد السسی» رئیس‌جمهوری تونس نیز تأکید کرد که تعلیق پرواز هواپیماهای امارات به تونس به‌العکس تا زمان تجدیدنظر امارت در تصمیم خود درباره ممانعت از ورود زنان تونسسی به هواپیماهای این کشور ادامه خواهد داشت.

همچنین، اتحادیه کل کار و اشتغال تونس نیز در این حال مشاوران انگلیسی شده است. بیانیه‌ای اعلام کرد: اقدام دولت امارات، نقض قوانین بین‌المللی و قوانین هواپیمایی بین‌المللی است و لذا دولت تونس هم باید واکنش نشان دهد و مواضع قاطعی اتخاذ کند.شماری از احزاب و گروه‌های سیاسی و فعالان

## وزیر خار جه سابق پاکستان:اسلام آباد برای امنیت نیازی به همکاری با واشگتن ندارد

گذاشته با واشنگتن ارتباط داشته باشیم. می معنی است. وزیر امور خارجه سابق پاکستان تأکید کرد: در ۷۰ سال گذشته ما بدون نظر گرفتن کشورهای همسایه توانسیم روابط مناسب با آمریکا داشته باشیم و در آینده نیز همین طور خواهد بود. ربانی با اشاره به تصمیمات اخیر ترامپ گفت: آمریکا خود موجب منزوی شدن واشنگتن درجامعه بین‌المللی

سرویس خارجی: وزیر سابق امور خارجه پاکستان با اشاره به سیاست تازه آمریکا در افغانستان

تأکید کرد: در ۷۰ سال گذشته ما بدون نظر گرفتن کشورهای همسایه توانسیم روابط مناسب با آمریکا داشته باشیم و در آینده نیز همین طور خواهد بود. ربانی با اشاره به تصمیمات اخیر ترامپ گفت: آمریکا خود موجب منزوی شدن واشنگتن درجامعه بین‌المللی

سرویس خارجی: وزیر امور خارجه روسیه با بیان این کهمسکو به دنبال افزایش تقابل با واشنگتن نیست اما در مقابل اقدامات خصمانه و تهاجمی از خودش دفاع می‌کند.تأکید کرد:روسیه با وجود افزایش تحرکات ضد روسی در واشنگتن عملگرایانه رفتار می‌کند. «سرگی لاوروف»ر گفتگو با خبرگزاری نووستی، با بیان اشاره به این، که دیگر بین مسکو – واشنگتن برهه آهین جدیدی به وجود نمی‌آیدافزود:بکسری اقدامات از سوی آمریکا صورت گرفت که کمکی به بهبود روابط میان دو کشور نکرده است که در میان آنها می‌توان به تحریم‌های اقتصادی علیه روسیه از سوی دولت واشنگتن و تصرف اموال دیپلماتیک روسیه در خاک ایالات متحده و همچنین اعمال محدودیت علیه رسانه‌های روسی فعال در آمریکا اشاره کرد.

وی تصریح کرد: با دعوت از واشنگتن برای بازگشت به انجام رفتارهای اصولی که به گفتفوتی مبتنی و دوطرفه منجر می‌شود، از مواضع دولت روسیه دفاع می‌کنیم. در حالی که موضع ضد روسی در آمریکا افزایش یافته است، اما ما کاری نمی‌کنیم که تحرکات بیشتری باعث ایجاد تنش در سطح بین‌المللی شود.

«جیمز مک پیکفورد» سخنگوی کرملین گفت: افزایش تحریم‌ها علیه روسیه یک ریسک بزرگ برای روابط مسکو و واشنگتن است.در چنین شرایطی،پیش‌استوتنبرگ، دبیرکل ناتو استوتنبرگ از افزایش فعالیت زیر دریایی‌های مسکو در دریای مدیترانه و اقیانوس اطلس ابراز نگرانی کرد.

در تحولی دیگر، رئیس‌جمهوری آمریکا در پیامی به مناسبت کریسمس با تقدیر از سربازان این کشور در خارج گفت: ارتش آمریکا دو حال پیروزی است.

ترابم افزود:امروز و هر روز ما قردانن شما و خانواده‌های شما هستیم. خانواده‌های شما فوق‌العاده هستند.وی تصریح کرد: کشورش با اسد، رئیس جمهوری سوریه وارد سعادت دست یافته است اما اکنون به صلح تمایل دارد.

سه‌شنبه ۵ دی ۱۳۹۶
۷ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹- ۲۶ دسامبر ۲۰۱۷
ظهور شرعی
غروب آفتاب
اذان مغرب
نیمه شب شرعی (بایان وقت ادای نماز عشا)
اذان صبح (فرده)
طلوع آفتاب (فرده)
۵ و ۱۶ دقیقه
۱۷ و ۵۷ دقیقه
۱۷ و ۱۸ دقیقه
۲۰ و ۳۳ دقیقه
۵ و ۴۴ دقیقه
۷ و ۱۳ دقیقه

ایسن منابع اعلام کردند: گروه‌های سیاسی مهمی مانند «اتلاف دولت قاتون» و «الحاجد گروه‌های سنی» و دو حزب کرد اصلی را به تأخیر افتادن انتخابات، دست کم برای شش ماه به دلایل مورد نظر خود، حمایت می‌کنند.

خبر دیگری حاکمیت، «ابراهیم جعفری»، وزیر خارجه عراق در گفتگوی اختصاصی با روزنامه سعودی «مکاتط» تأکید کرد: الحشد الشعبی عراق یک نهاد نظامی قانونی است و ما و کردشومان گروه‌های شبه نظامی نداریم و الحشد الشعبی به هیچ وجه یک گروه شبه نظامی نیست.

وی افزود:الحشد الشعبی به عنوان مجلس موسسان ونزولا اعلام کرد: کردار ارکانا و سغیر برزیل در کاراکاس به دلیل مداخله در امور داخلی این کشور و نقض قوانین از ونزولا اخراج شده اند. دلسی رودریگز، کانادا را به مداخله در امور داخلی ونزولا متهم کرد. رودریگز همچنین در مورد سفیر برزیل در ونزولا تصریح کرد: تصمیم گرفتیم سفیر برزیل در کاراکاس را عنصر نامطلوب اعلام کنیم.

اصلاحات ساختاری در ارتش چین با کاهش نیروی نظامی ایرنا: رئیس مجلس موسسان ونزولا اعلام کرد: کردار ارکانا و سغیر برزیل در کاراکاس به دلیل مداخله در امور داخلی این کشور و نقض قوانین از ونزولا اخراج شده اند. دلسی رودریگز، کانادا را به مداخله در امور داخلی ونزولا متهم کرد. رودریگز همچنین در مورد سفیر برزیل در ونزولا تصریح کرد: تصمیم گرفتیم سفیر برزیل در کاراکاس را عنصر نامطلوب اعلام کنیم.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

کئی‌کاه از میهن‌امشی چهران

نیویورک تایمز: مقابله با ایران و حزب‌الله، پشت پرده

استعفا حیرری بود ایسن: روزنامه نیویورک تایمز در گزارشی با پرداختن به ماجرای پشت پرده استعفاي نخست وزیر لبنان نوشت: استعفاي عجيب سعد حریری، بخشی از تلاش جابطلانبه ولیعهد سعودی برای تغییر ساختار قدرت در منطقه و مقابله با رقیب عربستان، یعنی ایران بود. به نوشته روزنامه نیویورک تایمز، سعد حریری که تحت قدیمی سعودی‌ها به شمار می آید، ماه گذشته با تصور اینکه قرار است با محمد بن سلمان ولیعهد عربستان دیدار کند به ریاض سفر کرد اما او در وقت‌های نزدیک به نبرد تمام عیار ولیعهد عربستان بود، تا با رقیب منطقه‌ای قدیمی عربستان، یعنی ایران مقابله کند. محمد بن سلمان به دنبال این بود که نخست وزیر کشور دیگر را که ظاهراً فرمانبردار حامیان سعودی‌اش نبود، بیرون بکشد و این پیام را ارسال کند که اکنون زمان آن است که حزب‌الله متحد ایران در منطقه و از نهادهای قدرتمند شیعی لبنان که با نفوذتین بازیگر سیاسی این کشور به شمار می‌آید، متوقف و از قدرتمندتر شدنش جلوگیری شود.

«فوجیموری» دیکتاتور سابق پرو غفو شد ایرنا: «آلبرتو فوجیموری» رئیس جمهوری اسبق پرو که به جرم فساد، نقض حقوق بشر و تشکیل جوخه‌های مرگ دوره محکومیت ۲۵ ساله اش را در زندان سبری می کرد، غفو شد. «آلبرتو پابلو کورینسکی» رئیس جمهوری پرو با انتشار بیانیه ای اعلام کرد که تصمیم گرفته است فوجیموری را به دلایل بشردومانه آزاد کند. فوجیموری ۷۹ ساله از سال ۱۹۹۰ تا ۲۰۰۰ رئیس جمهوری پرو بود. برخی از مردم پرو از وی به دلیل شکست دادن جنبش چریک‌های مائوئیست موسوم به «راه درخشان» متجدید می‌کنند. اما برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ونزوئلا سفیر برزیل و کردار کانادا را اخراج کرد ایرنا: رئیس مجلس موسسان ونزوئلا اعلام کرد: کردار ارکانا و سغیر برزیل در کاراکاس به دلیل مداخله در امور داخلی این کشور و نقض قوانین از ونزوئلا اخراج شده اند. دلسی رودریگز، کانادا را به مداخله در امور داخلی ونزوئلا متهم کرد. رودریگز همچنین در مورد سفیر برزیل در ونزوئلا تصریح کرد: تصمیم گرفتیم سفیر برزیل در کاراکاس را عنصر نامطلوب اعلام کنیم.

اصلاحات ساختاری در ارتش چین با کاهش نیروی نظامی ایرنا: رئیس مجلس موسسان ونزوئلا اعلام کرد: کردار ارکانا و سغیر برزیل در کاراکاس به دلیل مداخله در امور داخلی این کشور و نقض قوانین از ونزوئلا اخراج شده اند. دلسی رودریگز، کانادا را به مداخله در امور داخلی ونزوئلا متهم کرد. رودریگز همچنین در مورد سفیر برزیل در ونزوئلا تصریح کرد: تصمیم گرفتیم سفیر برزیل در کاراکاس را عنصر نامطلوب اعلام کنیم.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳ میلادی با شروع کار رهبری نسل جدید، اجرا شده است. یکی از دستاوردهای چین در اصلاحات ارتش این بود که تعداد پایگاه‌های فرماندهی ارتش را که هفت مرکز بود به پنج مرکز کاهش داد و برخی دیگر به دلیل نقض حقوق بشر در دوره ریاست جمهوری وی، از او انتقاد می‌کنند.

ایرن: ارتش چین در سال میلادی جاری که روزهای پایانی خود را سپری می‌کند دست به کاهش گسترده ای زده که بخشی از آن پیگیری برنامه‌های است که از سال ۲۰۱۳





## به بهانه برپایی نمایشگاهی از آثار علیرضا اسپهبد در گالری «فرمانفرما» نقاشی در یک دوران پر تب و تاب تاریخی

پدیده‌های ترکیبی نقاشی‌های اسپهبد، اغلب از قطعیت شکلی موجودات اساطیری دوری می‌کنند. چنین پدیده‌هایی در آثار او از موجودیتی منسجم و متحد برخوردار نیستند و اغلب نامطمئن و از هم گسیخته به نظر می‌آیند. شاید تنها در مواردی محدود است که این پیکره‌های ترکیبی به شمایل‌های اسطوره‌ای نزدیک می‌شوند. یکی از این‌ها مردی نیمه اسب است که پیراهنی خون آلود را بر چشمانش می‌فشارد. با همه این‌ها تمامیت نقاشی‌های اسپهبد به اسطوره‌سازی راه نمی‌برد و برای او باز هم بیش از هر چیز وضعیت انسان و شرایطی که در آن قرار می‌گیرد، اهمیت پیدا می‌کند. انسان و واکنش‌های او در قبال شرایط، دست کم در نقاشی‌های او دو وجه همیشگی هستند. انسانی که فریاد می‌کشد، رخ می‌پوشاند، خیره می‌شود و اشک می‌ریزد یا پنجه می‌کشد.



نقاشی‌های اسپهبد، اساساً همین هویت متکثر را در تمامیت خود نیز دنبال می‌کنند. فضای کارهای او و مشخصاً در نقاشی‌ها خصلتی ترکیبی دارد. بازنمایی پیکرها و اشیاء بدون مرزبندی‌های مشخص در اطراف اشکال هندسی و سطوح رنگی پراکنده‌اند و نیروهای بصری که در قالب تاش‌ها و خطوط رنگی ظاهر می‌شوند، قطعیت‌های فرمی را مخدوش می‌کند. چنین خصلت‌هایی به خصوص در دوره‌هایی از نقاشی‌های اسپهبد بروز می‌یابند که به نظر می‌رسد بیش از دوره‌های دیگر قصد دارد تصاویر را از مضمون و نگاه توصیفی تهی کند.

بقیه در صفحه ۴



## «دن فلی وین» و هنر مینی مالیزم

«دن فلی وین» (Dan Flavin) هنرمند مینی مالیزم آمریکایی، زاده ۱ آوریل ۱۹۲۳ در نیویورک، یکی از نمایندگان جنبش مینی مال آرت بود. وی در کالج کاتدرال در داگلاس نیویورک آموزش دید. پس از آن در سال ۱۹۵۳ به خدمت نیروی هوایی آمریکا درآمد و به کره شمالی رفت. او دو سال پس از آن را (۱۹۵۷-۱۹۵۸) در دانشگاه کلمبیا صرف تحصیل در رشته تاریخ هنر کرد و در سال ۱۹۵۹ که هنوز هنرمندی حرفه‌ای نبود، جسورانه به ارائه آثار اولیه خود پرداخت. اما طی سالها تجربه و تمرین، نهایتاً در سال ۱۹۶۲ دیگر آثار خود را به نمایش گذارد و راه خود را به سوی دیده شدن باز کرد.

در صفحه ۴ بخوانید

مجموعه‌ای از آثار علیرضا اسپهبد، هنرمند فقید که در فاصله سال‌های ۱۳۵۶ تا ۱۳۸۵ خلق شده، از ۲۴ آذر در «گالری فرمانفرما» به نمایش درآمده است و تا ۱۰ دی ادامه دارد. علیرضا اسپهبد، متولد آذر ۱۳۳۰ تهران، در رشته نقاشی از هنرستان هنرهای زیبای پسران تهران فارغ التحصیل شد. پس از آن و تا ۲۴ سالگی در دانشکده هنرهای تربیتی در رشته گرافیک آموزش دید و ادامه تحصیلاتش را نیز در دانشگاه «گلد اسمیت» لندن پی گرفت. مجموعه‌ای که از این هنرمند در گالری فرمانفرما به نمایش درآمده، از میان آثاری گزیده شده که مسیر شکل‌گیری شخصیت هنری اسپهبد را پس از تحصیلات آکادمیک تا آخرین سال‌های زندگی‌اش در بر می‌گیرد. علیرضا اسپهبد در مسیر آفرینش هنری‌اش که نزدیک به سه دهه درازا دارد، مؤلفه‌هایی را دنبال می‌کند که از جهاتی در هنر معاصر ایران کم‌نظیر و منحصر به فرد است و تا اندازه‌ای با روند عمومی هنرهای تجسمی در مقطعی که به آن اشاره شد، ناهمخوان و ناهمراه به نظر می‌آید.

به این ترتیب، در سال‌هایی که هنر معاصر ایران با عبور از شیوه‌های سنتی و جایگزینی رویکردهای نوگرایانه، اشکال تثبیت شده‌ای از هنر مدرن را به رسمیت می‌شناخت، کمتر هنرمندی بود که قوای خود را بر یافتن یک زبان و بیان شخصی متمرکز کند. دست پیدا کردن به زبانی شخصی برای اسپهبد شاید بیش از هر چیز با خصلت‌های فردی او نیز مطابق است به طوری که به نظر می‌رسد حاضر نیست دست‌آوردهای فردی‌اش را در نقاشی، جز از مسیر جستجوگری و کنکاش‌های ذهنی خود عبور دهد.

اسپهبد تقریباً در تمامی سال‌های فعالیت هنری خود نشان می‌دهد که بیش از هر چیز تمایل به بیان وضعیت انسان دارد. پیکره انسان که می‌تواند در بعضی از آثار او حاضر و در بعضی دیگر غایب باشد، اما در هر حال در کالبد نقاشی‌های او حس می‌شود. این وجود انسانی که گاه به صورتی فرو پوشیده در لابه‌لای لایه‌های رنگ‌ها و گاه در قالب شکل‌هایی پیکرنا حضور خود را یادآوری می‌کند، در هر حال به نوعی دغدغه اصالت انسان را در نقاشی‌های او پیش می‌کشد.

«انسان» در آثار اسپهبد اما هویتی متکثر دارد و همیشه در شمایی آشنا ظاهر نمی‌شود. «آدم-گاو» ها به عنوان نمونه‌هایی از این هویت‌های متکثر به نقاشی‌های او راه می‌یابند و در قالب موجودیت‌های دوگانه یا چندگانه‌ی بیشتری چون: «انسان-خروس»، «انسان-بُر» و البته در ترکیب‌های منحصر به فرد دیگر گسترش پیدا می‌کنند. با این وجود،

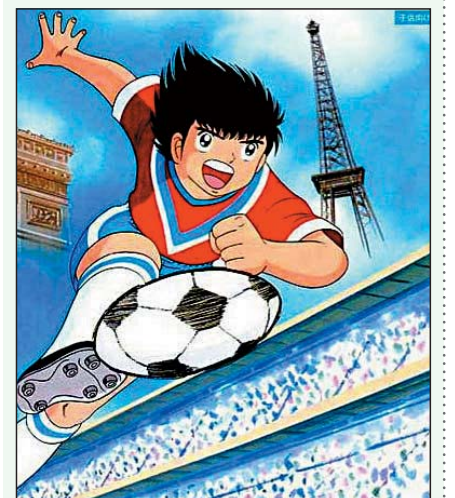


به بهانه انتقادات اخیر درباره هزینه  
برنامه‌های فوتبالی سیما



هزینه یاسر مایه گذاری، مسئله این است!

جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه نزدیک است و همه درباره فوتبال صحبت می‌کنند. حتی آنهایی که خیلی حوصله‌اش را ندارند و حتی مخالفانش همین چند روز پیش بود که آمدن فیگوری پر تغالی به برنامه نود، صدای یک بازیگر معروف سینما را درآورد که چرا برای فیگو دلار خرج کردند تا او را به ایران بیاورند؟ البته کسی از او نپرسید که آیا آن روز که قرارداد گران‌ترین بازیگر سینمای ایران را می‌بست هم چنین سؤالی را از خود پرسید؟ به نظر می‌رسد که یک جای کار اشکال دارد. یک نگاه سنتی درباره فوتبال وجود دارد که این صنعت پول درآر را با توپ بازی و سرگرمی صرف اشتباه گرفته است و از رسانه‌ها هم انتظار دارد تا به اندازه یک سرگرمی به آن بپردازند. حالا بیایید تا به سراغ یک نمونه ناب و اتفاقاً پر هزینه از عملکرد رسانه‌های فرنگی درباره فوتبال برویم. انیمیشن فوتبالیست‌ها! فوتبالیست‌ها یک مجموعه نقاشی بود که در ۳۷ قسمت، در یک مجله ژاپنی با اسم کاپیتان سویاسا منتشر شد و آنقدر مورد استقبال مردم قرار گرفت که از سال ۱۹۸۱ تا ۱۹۸۸ به طور مداوم تجدید چاپ شد. وقتی هم که به تلویزیون آمد، به همه چیز شبیه بود غیر از برنامه‌ای برای کودکان.



شما کدام کارتون راسراغ دارید که بیاید و اوضاع فوتبال یک کشور را دگرگون کند و به نمایشگاه‌های هنری آن رونق بدهد و تولید ثروت و صدور فرهنگ هم داشته باشد؟ کارتون فوتبالیست‌ها همه این کار را کرد و کسی هم نگفت که چقدر پول خرج این پروژه شد و نباید می‌شد.

جونجی اوگورا که از مدیران عالی فوتبال ژاپن است، در جایی گفت: «ما برای سال ۲۰۵۰ میلادی، ده میلیون بازیکن حرفه‌ای خواهیم داشت و سویاسا برای ما یک رویا نیست و اتفاق خواهد افتاد، حتی اگر من زنده نباشم».

آیا شما مطمئن اید که ما درباره یک کارتون حرف می‌زنیم؟ واقعاً چگونه است که یک شخصیت کارتون به متن سخنرانی مدیران فوتبال ژاپن هم راه پیدا می‌کند؟

شاید هم روزی این کارتون، بیسبال ژاپن را از تخت امپراطوری به زیر بکشد. فوتبالیست‌ها کارچندین کمپانی اقتصادی واقعی را انجام داد و بازاریاب هنرمندان ژاپنی شد و علاقه‌مندان عکاسی و نقاشی را از آن سوی دنیا به ژاپن کشاند تا ببینند واز یک نمایشگاه هنری دیدن کنند.

بقیه در صفحه ۲



نگاهی به رمان «شیگانهوس»، نوشته بهاره نوربخش

## قصه زندگی نوه سفاک ابلیس



بشری به وجود آوریم. یک هفته مهلت دارید که زمین را کاوش کنید و چنین مردی را بیابید و جسمش را برایم بیاورید."

شیاطین به سوی زمین به پرواز درآمدند. از این خانه به آن خانه. از این ده به آن ده. از این شهر به آن شهر. پر می‌کشیدند و به تماشای مردان جوان می‌ایستادند تا آن مرد رویایی بی نظیر را بیابند.

تا این که پس از چهار روز بالاخره یکی از شیاطین مردی بلند قامت را در حال شخم زدن یک زمین بزرگ پیدا کرد. شیطان روی پرچین کنار زمین نشست و به جوان کشاورز خیره شد. سپس دور جوان چرخ زد و به قد و قامتش نگاهی دقیق انداخت. لبخندی زد و دو دستش را بر هم مالید و گفت خودش است. دوباره چرخ زد و کوچک شد و بر شانه جوان نشست. سرش را به گوش جوان نزدیک کرد و گفت: "حیف تو نیست که با این همه زیبایی باید توی مزرعه کار بکنی؟"

مرد جوان ببلش را رها ساخت. با پشت دستش عرق پیشانی اش را پاک کرد و گفت: "آخه خوشگلی که نون و آب نمی شه."

شیطان گفت: "ولی تو می تونی زیبایی ات را با تمام ثروت‌های دنیا معاوضه کرده و مثل شاهان زندگی کنی." او پاسخ داد: "کاش یک نفر پیدا می‌شد که زیبایی من رو بخره. چه مزخرفاتی. کاش به جای زیبایی، مال و منال داشتم."

شیطان از روی دوش او برخاست. چرخ به دور خود زد و به همان هیبت اصلی اش بازگشت و بر کشاورز ظهور کرد. مرد جوان وحشت زده جستی به عقب زد و نفس زنان به سرتاپای آن موجود آتشین نگاه کرد. شیطان لبخندی زد و پرسید: "چرا ترسیدی؟ مگه دلت نمی خواست به جای زیبایی خیره کننده‌رو توی بی پایان داشته باشی؟"

مرد جوان سعی کرد بر خود مسلط شود. چند نفس عمیق کشید و پرسید: "تو چی هستی؟ از کجا اومدی؟"

شیطان گفت: "من فرشته آرزو هستم. آرزوهای آتشین. اومدم تا آرزوی دست نیافتنی تو را برآورده کنم. هنوزم می خواهی مرد ثروتمندی باشی؟"

مرد جوان مغلوب اغوای شیطان شد. جسمش را به شیطان داد و شیطان هم او را وارد کالبد تازه ای کرد. سپس به آسمان پرواز کرد و کالبد مرد زیبا رو را با خود به کاخ ابلیس برد.

در آخرین روز مسابقه، تمام شیاطین در کاخ ابلیس جمع شدند. هر کدام با خود یک کالبد بشری آورده بود. از شاهزاده‌های جوان گرفته تا همان مرد جوان کشاورز.



بی‌رحم و شیطانی است. او نوه بی‌نظیر ابلیس است که از قدرت‌های بی حد و مرز جادویی برخوردار است. او زاده می‌شود تا مالک همه زمین باشد و انتقامی خونین از بشر بگیرد.

در این داستان، روایتی گفته شده که در دل تاریخ باستان شکل گرفته است. در زمانی که زمین هنوز مرزبندی‌های کنونی را نداشته است. زمان یکپارچگی نوع بشر. پس می‌توان انتظار داشت که در این قصه با مجموعه‌ای از افسانه و اسطوره‌های جهان باستان روبرو شویم چون درواقع این قصه، قطعه گمشده همان اسطوره‌ها و افسانه‌هاست...

در این رمان می‌خوانیم: ابلیس برای اینکه بهترین فرد را برای همسری دخترش انتخاب کند، در میان شیاطین عالم، هفت مسابقه برگزار کرد. در شش مرحله از این مسابقه‌ها یک نفر برنده شده و به مرحله بعد راه می‌یافت و همسر دختر ابلیس می‌شد تا اینکه مسابقه به مرحله هفتم رسید:

ابلیس قبل از همه به محل برگزاری مسابقه آمد. شیاطین هم از راه رسیدند. ابلیس دو دستش را در هم حلقه کرد و گفت: "حالا به مرحله پایانی رسیدیم. برایم یک کالبد بشری بیاورید. همین." در میان شیاطین عالم، همه‌همه در گرفت: "چطور کالبدی؟ چه شکلی باشد؟ زن باشد یا مرد؟ برای چه منظوری؟..."

ابلیس با همان آرامش قبل ادامه داد: "جسم یک مرد زیبا را برایم بیاورید که جوان و بی نقص باشد. قد بلند و میان باریک. شما باید بتوانید جسم او را صاحب شوید تا فرزندی خاکی با جسم

سرزمین رویایی، غرق در شور و هیجان بود. درهای سترگ کاخ ابلیس باز بود. جمعیت شیاطین تمامی نداشت. درون کاخ، در میان تالار بزرگ و اصلی آن، بر تختی مرصع از طلا، ناب، "نباتید" دختر زیبای ابلیس با نوزادی در آغوش، سربلند و غرق در غرور، در برابر جمعیت شیاطین نشسته بود و هفت شوهرش هم پشت او ایستاده بودند.

او لحظه به لحظه کودک زیبایش را در آغوش می فشرد. کودکی که تلفیقی از زیبایی بی نظیر "نباتید" و پدر خاکی اما مه رویش بود. کودک، صورتش گرد و سفید بود. چشمانش نه مانند مادرش چند رنگ و نه مانند چشمان پدرش عسلی رنگ بود. چشمانش کاملاً آبی بود. آبی درخشان و موج....

تالار هر لحظه شلوغ تر می‌شد. همه شیاطین گیتی خود را به کاخ ابلیس رسانده بودند تا نوه او را از نزدیک ببینند که یکباره صدای گام‌های ابلیس به گوش رسید. همه شیاطین به احترام او ایستادند و تعظیم کردند.

ابلیس که لبخند تابناکی بر لب داشت و لباسی از جنس آتش یکپارچه پوشیده بود، آرام آرام از میان جمعیت شیاطین گذشت و مقابل تخت مرصع ایستاد و به دخترش گفت: نوه عزیزم را بدهید ببینم...  
\*\*\*

رمان "شیگانهوس" نوشته بهاره نوربخش، توسط انتشارات بهنام به بازار کتاب آمده است. نویسنده در مقدمه رمانش، دلیل نوشتن آن را چنین توضیح می‌دهد:

داستانی را روایت کرده‌ام که همه اورا قش در تاریخ نگاشته نشده بود. برای یافتن تکه تکه‌های این قصه، بسیار جستجو کردم. اساطیر جهان باستان را خواندم و از این همه شباهت و یگانگی بین اساطیر و داستان‌های افسانه‌ای در نزد اقوام مختلف در شگفت ماندم.

شباهتی عمیق در بین تمدن‌هایی گاه با فاصله‌ای دو چندان دور، بین مردمانی بدون هیچگونه قرابت. مردمانی در هر نقطه از هستی، از آسیای دور گرفته تا همین نزدیکی، از شمال اروپا تا اعماق آفریقا، از افسانه‌های سرخپوستان گرفته تا اساطیر بین‌النهرین با داستان‌هایی که بیش یکسان و تکرار شونده. همین‌ها مرا واداشت تا لحظه به لحظه بیشتر در داستانی غرق شوم که من نویسنده اش نبودم.

نوربخش می‌گوید: داستان شیگانهوس، روایتی از تقابل‌های آغازین خیر و شر بر روی زمین است. شاید اسم کتاب عجیب به نظر برسد. درواقع شیگانهوس، نام موجودی بی‌نهایت پلید، سفاک،

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



کلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۲۱۶

## دنیای عمل و دین

لحظه زادنش، همان لحظه مرگش است و از دل پیر، جوان و از دل مرگ، زندگی بیرون می‌آید. هر لحظه قیامت است و قیامت باطن این عالم است. با این حال، هنوز «طامه الکبری» نرسیده است و روزی دیگر خواهد رسید. امروز روز کار کردن است و روزی دیگر، مخصوص ثبات و دیدن نتیجه است. دین یعنی ثبات، ثبات ابدی. باید به این نکته توجه کرد و خود را نباید گرفتار کرد.

\* از بیت پایانی معلوم می‌شود که فرق دو دنیای عمل و دین، در اجمال و تفصیل است و باید به آن توجه داشت.

اینجا اجمال است و روز دین، تفصیل خواهد بود. برای فهم این اجمال و تفصیل باید به لحظه و روز و ماه و سال توجه داشت. طامه کبری سال است و تغییر و حرکت به آن راه ندارد و حرکت در آن نیست. ما از این اجمال به طرف آن تفصیل در حرکت هستیم و باید به این اجمال و تفصیل توجه داشته باشیم.

\* شبستری با این گمان که دیدگاهش را به صورت کامل تشریح نکرده است، تمثیل بعدی خودش را به این صورت آغاز می‌کند: اگر خواهی که این معنی بدانی

تو را هم هست مرگ و زندگانی هر آنچه در جهان از زیر و بالا است

مثالش در تن و جان تو پیدا است جهان چون توست یک شخص معین

تو او را گشته چون جان، او تو را جان عقیقه قدما این بود که هر آنچه در جهان قابل دریافت و مشاهده است، در جان آدمی نیز وجود دارد.

\* برای فهم معنای عرض و جوهر و نقش عرض در نابودی عالم، این مثال را می‌زند که فقط جهان نیست که مرگ و حیات را تجربه می‌کند. انسان نیز مرگ و زندگی دارد.

همانگونه که جهان فصول دارد و مرگ و زندگی را تجربه می‌کند، انسان نیز فصول دارد. هرآنچه در جهان ملک و ملکوت هست، مثالش در انسان هم وجود دارد. انسان تن و جان دارد. تش ملک است و جانش ملکوت. ملک جهان، همین ساحت محسوس است و ملکوتش، نامحسوس است و در باطن است. انسان، مثال هستی است. فراتر از این، می‌توان جهان را یک شخص دید، چون عالم یک عالم است، درست مثل انسان که شخص است و تشخیص و هویت معین دارد. نسبتی که انسان با جهان دارد، این است که عالم تن انسان است و انسان، جان عالم است. پس انسان، جان عالم است.

\* این حرف البته بی‌سابقه نیست و هم قدما این حرف را زده‌اند، هم متأخرین، از جمله هایدگر.

اشکالی که امثال هایدگر دارند، این است که می‌گویند: ما نمی‌دانیم عالم چیست و چه معنایی دارد. انسانها معنای عالم را نمی‌دانند و فکر می‌کنند بیرون از خودشان، هرچه که باشد، همان عالم است. اما اگر عالم در ادراک ما نمی‌آید. چه معنایی داشت؟ عالم اگر مدرک نبود، درباره آن چه می‌توانستیم بگوییم؟ اگر هیچ ادراکی وجود نداشت و جهان ادراک نمی‌شد، نه در ادراک آدمی و نه در ادراک خدا و نه در ادراک کائنات، هیچ معنایی نداشت. پس، عالم، عالم ادراک ماست و عالم مدرک، عالم است. ادراک بدون مدرک هم عالم نیست. مدرک بدون ادراک هم بی‌معنی است.

\* پس باید گفت که عالم عبارت است از ارتباط انسان با جهان.

این عالم، عین ارتباط انسان با جهان است به همین جهت، عالم، عوالم است و عالم هر فردی با عالم شخص دیگر مختلف است. انسان در حالت خواب عالمی دارد، در حالت بیداری، عالمی دیگر. مست عالمی دارد و هشیار عالمی دیگر. ما در زندگی عالمی داریم و در مرگ عالمی دیگر داریم. انسان جان عالم است و منهای انسان، عالم عالم نیست.

ادامه دارد

## به بهانه انتقادات اخیر درباره هزینه بازی فوتبال سیما

## هزینه یاسر مایه گذاری، مساله این است!

بقیه از صفحه اول

نمونه اش همین نمایشگاه عکسی که از کارتون فوتبالیست‌ها، پیش از جام جهانی گذشته، درموزه «یونی نو رویال» توکیو برگزار شد و مورد استقبال هم قرار گرفت. این کارتون کاربلد و باعرضه، هوای انیمیشن سازان ژاپنی و حتی شبکه‌های تلویزیونی پخش کننده خود را هم دارد.

فوتبالیست‌ها از غرب اروپا تا شرق آسیا و از آمریکای لاتین تا عراق به روی آنتن رفت و در سال ۲۰۰۱ میلادی در جایگاه چهارم و نهم جدول صد محصول برتر انیمیشن جهان قرار گرفت و سود اقتصادی کلانی را نصیب سازندگان و پخش کنندگان خود کرد. زنان خانه دار در ژاپن به جز نظافت خانه و آماده کردن ناهار و شام، یک وظیفه مهم دیگر هم دارند و آن تماشای کارتون فوتبالیست‌هاست.

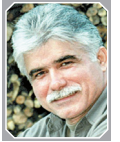
طراح این کارتون در مصاحبه‌ای با رسانه‌ها گفته بود که بیشتر تماشاگران فوتبالیست‌ها، زنان خانه داری هستند که از روحیات و رفتار قهرمانان کارتون برای زندگی الگو می‌گیرند و این یعنی آنکه سبوسا و رقفاش کار فرهنگی هم می‌کنند و البته بودجه فرهنگی هم نمی‌گیرند که آخرش با برگزاری سمینار و همایش، به باد برود!

اکنون بیابید تا هر آنچه از کارتون فوتبالیست‌ها خواندیم را فراموش کنیم و به یک نکته حاشیه‌ای توجه کنیم. در همین مراسم قرعه کشی جام جهانی



روسیه بود که هیئت ایرانی هدایایی از هنرمیناکاری ایرانی را به سران فیفا اهدا کردند و تحسین آنها درباره هنر دست ایرانیان را شنیدند. راستی چقدر باید هزینه کنیم تا یکی مثل فیگو یا همان سران فیفا از راه برسند و از هنر مهمان نوازی‌های ایران در جهان بگویند و برایمان تبلیغ کنند. اصلاً آیا اسم این کار، هزینه است یا سرمایه گذاری؟...

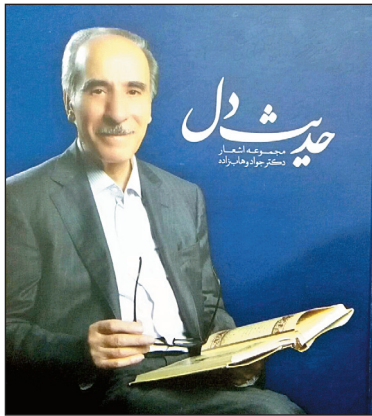




اکبر اکسیر

معرفی مجموعه اشعار حدیث دل/دکتر جواد وهاب زاده منشی/انتشارات محقق اردبیلی/۱۳۹۶

## طی شد سراب ها به تمنای زندگی



رباعی را طول می داد و عقیده داشت لاجول ولا قوه  
الا بالله علی العظیم هم دارد! موقع شعرخوانی یکی را  
مأمور می کرد مدام بگوید «تکرار بفرمائید».  
یادی از انجمن ها کردم این هفته هدیه ای  
دارم از انجمن ادبی حافظ اردبیل که توسط دوست  
خوشنویسم استاد کریم صمدزاده (حفظه الله اقلامه)  
به دست من رسیده، به نام «حدیث دل»؛ مجموعه  
اشعار دکتر جواد وهاب زاده منشی از انتشارات  
محقق اردبیلی. دکتر که خود از خوانندگان قدیمی  
روزنامه اطلاعات و نقدینه ادب و هنر است، از  
اعضای ثابت انجمن ادبی حافظ است که در کنار  
استاد شاهي، یحیی (آلچی)، نجفی (سخنور)، نظری  
بقا، کیانی و... جلسات پرشوری برگزار می کنند.  
حدیث دل، حدیث نفس یک دل پراحساس  
است. دکتر در این کتاب، همه شعرهای خود را به  
چاپ رسانده. از شعرهای پاکنویس شده تا شعرهای  
زیرفرشی و یادداشت های فی البداهه. در مقدمه  
کتاب، چه ساده و صمیمی نوشته است:  
«جهان ماندگار است و ما رفتنی / به گیتی نماند  
مگر گفتنی. بدون هیچ تعارفی ادعای شاعری نداشته  
و تنها مثل خیلی از هموطنان دوستدار شعر، در  
بعضی مناسبت های ملی، میهنی، فرهنگی، پزشکی،

انجمن های ادبی از دیرباز مجلس انس اهل  
دل و اصحاب قلم بوده است. ترکیبی از افسران  
بازنشسته ارتش، شهربانی و ژاندارمری، پزشکان،  
معلمان و سالمندان خوش ذوق؛ اغلب مردم پایه  
سن گذاشته که هرچند خود را شاعر نمی دانستند،  
اما ادعای شاعری شان فرصت عرض اندام به کسی  
نمی داد.

هریک از این عزیزان، یک تخلص دبش و  
چندین دفتر شعر پاکنویس شده، با خط خوش  
داشتند به عنوان سند افتخار نوادگان و وراث ادب  
دوست. امروزه برعکس سالیان دور، انجمن های ادبی  
محل تاخت و تاز شاعران میان سال و پاتوق دوست  
یابی شاعران جوان (تولیدی فرهنگسراهای شهرداری  
تهران و ایالات متحده کرج) می باشد.

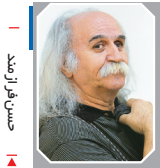
هریک سمآوری راه انداخته اند و جمع صمیمی  
شاعران پیر و جوان را حالی دگر می بخشند که اگر  
سودی برای شعر امروز ایران نداشته باشد، حداقل  
محل گذران اوقات فراغت اهل ادب است. غزل در  
این انجمن ها اغلب حرف اول را می زند به طوری  
که اگر شاعری شعر را از سنتی شروع نکرده باشد، تا  
آخر عمر مورد شماتت دفترداران خواهد بود. (شنیدم  
جوان جسور و جویای نامی که در یکی از انجمن های  
سنتی، شعر فرانو خوانده بود، کله اش از دو طرف  
بنیخه خوردا!)

من خود یکی از پایه گذاران انجمن ادبی در  
آستارا هستم. یادم می آید برای تشکیل انجمن ادبی  
در اداره آموزش و پرورش، خانه به خانه برای کشف  
شاعران کمنام و گمنام و بی نام گشتم و با کسانی  
که حداقل یک بیت شعر ترکی یا فارسی سروده  
بودند، اولین شب شعر را راه انداختم. اکثریت این  
افراد بلافاصله به جوار حق شتافتند. قبل از اینکه فرق  
ردیف و قافیه را بدانند. خدا رحمت کنادشان.

حضور در جمع این عزیزان برایم طنز آور بود.  
یاد بعضی نفرات زنده ام می دارد. استاد ۹۰ ساله ای  
داشتیم که در طول عمر مبارک، فقط یک شعر گونه  
ترکی سروده بود، اما از همه غلط می گرفت. وزن

### واکوی ترانه گل یخ کوروش یغمایی - ۲

## بهار از دستای من پر زد و رفت



کروش یغمایی

او خواسته نامش به این شکل در پای ترانه بیاید، اما زمانی  
که عکس مهدی اخوان لنگرودی و کوروش یغمایی در  
مجله اطلاعات بانوان در سال ۵۳ چاپ شد، این شبهه  
برطرف شد و همه متقاعد شدند که یک ترانه سرای جدید پا به عرصه وجود  
گذاشته است.

البته ناگفته نماند که او به این ترانه تعلق خاطر زیادی هم داشت که بعد  
از گذشت حدود ۵ دهه از ساخت ترانه گل یخ، او نام مجموعه شعر های  
خود را «گل یخ» گذاشت. مجموعه آثاری که از سال ۱۳۲۳ به بعد، نگاشته شده  
بود در حالی که او مقیم وین بود از سوی نشر ثالث منتشر شد.  
مهدی اخوان لنگرودی در سال ۱۳۲۴ در شهرستان لنگرود متولد شد. او  
تحصیلات خود را تا مقطع متوسطه در شهرستان لنگرود گذراند و پس از آن وارد  
دانشگاه ادبیات تهران شد. مدتی بعد تحصیل در رشته ادبیات را نیمه  
کاره رها کرد و وارد رشته جامعه شناسی شد و مدرک لیسانس خود را در این  
رشته گرفت و برای ادامه تحصیل به اتریش رفت و در مقطع کارشناسی ارشد در  
دانشگاه وین مشغول به تحصیل شد. که مدتی بعد آن را نیز نیمه کاره رها کرد و به  
طور جدی مشغول نوشتن شد. مهدی اخوان لنگرودی در دانشگاه تهران، دوست  
و همکلاسی کوروش یغمایی بود و همین دوستی آنها منجر به خلق ترانه گل  
یخ هم شد. او در یک گفتگو با بهزاد موسایی در کتاب «بیار اینجا بر دلم»، در مورد  
چگونه ساخته شدن این ترانه توضیحاتی داده و گفته که: «این اتفاق هنگام برخورد  
و دوستیام در دانشگاه تهران با کوروش یغمایی و هومان داریوش (برادر هژیر  
داریوش، کارگردان معروف) که هر سه در یک کلاس، درس های جامعه شناسی را  
بلغور می کردیم. هر کدام به زمینه ای از هنر دلخوش بودیم.

هومان پیانو می زد و کوروش گیتار، که ناگهان سه تایی تصمیم به ساختن  
شعری و آهنگی و ترانه ای گرفتیم.» او در ادامه گفته است: «تابستان داغ بود. از  
پله های دانشگاه به سوی کلاس می رفتم. ناگهان چشمانم زغالی را به یاد آوردم  
که ستاره های اشک از تاریکی مژه هایش می پرید. یادآوری آن چشم ها مرا روی  
همان پله ها نشانده. برای خودم غریبی کردم. به مویه های دلم جواب دادم. شعر  
گل یخ در همان ثانیه ها و دقیقه های بسیار کوتاه، درونم را پر کرده بود. «ای گفته  
است: «آهنگ گل یخ با یک سال کار مداوم به پایان رسید. کوروش آهنگی را  
ساخته بود و دنبال خواننده ای می گشت. گفتم عزیزم، خودت بخوان. این شعر مال  
مردم است. درد مشترکی است که همه را می آزارد.

ادامه دارد



دلنوشته های آهان آهان دار

## محبوب صالح علا

۱۴

### قهر آدابی دارد...

**محبوب!** اما همه ماهی بودیم، از دریا آمدیم. مانند  
بقیه خودمان را با تغییر هماهنگ کردیم. آنها که با  
تغییر هماهنگ نشدند، محو گشتند. حتی دانیاسورها  
یا همه بزرگی شان با تغییر هماهنگ نشدند و منقرض  
گشتند



باد می وزد. من اگر نلزم، چه کسی برای تو  
می لرزد، در جوار گیسوانی که باد آنها را از کلاهی  
بیرون ریخته است؟ صورت مرا نگاه کن، باد با خود  
برده است. پاییز طرار است نام مرا در نام شما غیب  
می کند. باران را به اشک تبدیل می کند. زخم ها بسته  
می شود. غروب است و کاروان های شادی از کوچه  
ما می گذرند. کوچه ما قلمرو زیبایی است.

پاییز دمر افتاده خش خش می کند. سر بر شانه  
صنوبر گذاشته است. آیا به خواب خواهد رفت؟  
درخت زمزمه می کند: «پاییز جان بخواب کنار من که  
لالایی مرا بشنوی.»

**محبوب!** شب گرداگرد من چون ابریشم تابیده  
است. مهتاب همه جا را تسخیر کرده. مردی سرفه  
می کند و زیر لب آواز می خواند. کوچه ما بدون  
صورت تو، قلمرو سایه هاست، قلعه ای هراس انگیز  
است همراه با بارانی تاریک و ترسیده. محبوب من!  
همه چیز را نمی توان نوشت.

**محبوب!** اگر دریا ساحل دارد، ما هم همدیگر  
را داریم. گرد و غباری که در جنوب است در دل من  
نشسته است. سختی ها را به اتفاق از سر می گذرانیم.  
ما مردمی هستیم که دست به چشمان نهدار هم  
می کشیم. به ویژه در این روزها که آدمی نشانی اش را  
گم کرده است. تو هم برو کنار مردم دل نازک و بگو  
که شیشه فروشم.

گر می دوست داشتن یخ را آب می کند. آدمیان  
در هم حل می شوند؛ مثل حل شدن شیر و شکر، حل  
شدنی بی بازگشت.

عشق بشارتی است که حقیقت را باز پس  
نمی گیرد. چنانکه ماه روشنایی را از ما پس نمی گیرد.  
خورشید گرمی اش را باز پس نمی گیرد و باران  
لطافت اش را.

رودخانه نشانی راه ماست، چنانکه غزال تشنه  
نشانی آب را می پرسد.  
چه تلخ است که تو بی کسی باشی؛ قهر کنی و  
هیچ کس ملتفت قهر تو نباشد. همین حالا چه کسی  
خبر دارد که در آفریقای جنوبی، در یکی از روستاهای  
ژوهانسبورگ، پای درختی مورچه جوانی از محبوبش  
دور می شود؟ یا در سانفرانسیسکو سوسک جوانی، ناز  
سوسک محبوبش را می کشد؟ در شیراز غنچه شمعدانی  
صورتی با ساقه اش قهر است؟

تنها اشخاص مهم و معروف، قهرشان آهان  
آهان ها دارد؛ مثل قهرهای شمس با مولانا. یا در  
همین روزگار خودمان، قهر عارفی با پول های بانک،  
واژه ای با شاعر، مسافری با راننده، متروبی با ایستگاه،  
هواپیمایی با توفان، تنی با آهنگ ساز، شنی با مهتاب،  
تن عریانی با برف، کوچه ای با رهگذاران، درختی با  
پاییز، من با شما...

قهر، رابطه مستقیمی با عقل دارد. من قهرهایم  
را به خاطر شما توسعه داده ام. اکنون از قهر چنان  
متورم که این روزها با شما هم قهر می کنم. من  
عاشق قهر کردنم که سرشتی و مادر زاد با کسانی که  
دوستشان دارم، قهر می کنم. نمی بینی عمری است  
که با شما قهرم؟! قهر آدابی دارد که یکی از ادب  
آن منت کشی است. بی واژه یا محبوب راز و نیاز  
کردن است. قهر، زبانی شورانگیز دارد. در قهر، همه  
تجهیزات هستی تبدیل به کلمات می شوند.

ادامه دارد



ترانه سرای گل یخ  
مهدی اخوان لنگرودی

در شماره قبل برایتان توضیح دادم که کوروش یغمایی در چه شرایطی  
این ترانه را اجرا کرد و حالا ادامه مطلب را پی می گیریم.

اول بگذارید بروم سراغ خود کوروش خان عربی که من بیش از این که اورا  
خواننده این ترانه بدانم، یک پژوهشگر حوزه موسیقی فولکلوریک می شناسم و  
برای آثار او ارزش زیادی قائلم .

آنطور که خودش سال ها پیش در مصاحبه ای  
با یک نشریه موسیقایی گفته، کار خوانندگی را از  
اواخر دهه ۱۳۴۰ با شکل دادن گروه «ریچرز» در  
ایران شروع کرده است و در ابتدا سبک موزیک  
او که کاملاً تحت تأثیر موزیک راک گروه «بیتلز»  
و «رولینگ استونز» بوده. سبکی که گویا برای او  
موفقیتی به همراه نیاورد. ۱۲ سال فعالیت در حوزه  
موسیقی داشت، ولی کسی اورا نمی شناخت تا  
این که در اواخر سال ۱۳۵۲ انتشار ترانه «گل یخ»  
به یکباره نام او را بر سر زبان ها انداخت و سالها  
بعد در سال ۲۰۰۸ مجله معتبر موسیقایی «رولینگ  
استونز» کوروش یغمائی را به عنوان یکی از سی

موزیسینی که آغازگر موزیک راک در جهان بودند انتخاب کرد.  
البته برایتان بگویم که کوروش یغمایی، علاوه بر خوانندگی و نوازندگی، گهگاه  
ترانه هایی برای دیگر خوانندگان هم ساخته است که از آن جمله می توان  
به ترانه «بهترین بهانه» با صدای «عارف» و «کوچه شهر دلم» با صدای «فریدون  
فروغی» اشاره کرد که ترانه دوم در سال ۱۳۵۸ و در کاست «سل - دو» منتشر شد.  
واما حکایت چگونه ساخته شدن ترانه «گل یخ» یغمایی .

### ترانه سرای گل یخ

برویم سراغ سراینده ترانه «گل یخ» آقای مهدی اخوان لنگرودی که اورا در  
عرصه ترانه سرایی باید یک اتفاق گذرا قلمداد کرد. زیرا تا قبل از ترانه گل یخ،  
هیچ اثری و نوشتاری از او در جایی به چاپ نرسیده بود (جز چند شعر کوتاه در  
صفحات نشریات و هفته نامه های دهه ۵۰) و بعد از این هم ترانه سرایی را  
ادامه نداد.

نام او در روزگاری روی صفحه گل یخ در سراسر کشور منتشر شد که نام  
«مهدی اخوان ثالث» هم بر سر زبان ها افتاده بود و نزدیکی این دو اسم به هم، گاهی  
این شبهه را بوجود می آورد که مبادا این ترانه مال مهدی اخوان ثالث است و



## نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف

## یار مهربان

هومن ظریف



۶۳

درباره نقد شعر کودک محمدهادی محمدی معتقد است: «در دوره‌ای که دو نقد صمد بهرنگی و محمود کیانوش در جامعه ایران سرازیر شد، جامعه ایران در ششور احساسات غرق و از تنگنای تفکر انتقادی در رنج بود و با پرچم داران تحول خود نامهربان بود. یکی دیگر از دلایل این نگرش در جامعه ایران، مطلق بینی یا سیاه و سفید دیدن پدیده‌ها است که این نیز خود از نشانه‌های ضعف عقلانیت انتقادی است.

مطابق این مطلق بینی اگر کسی در جایی نقطه ضعفی داشت، باید بدون توجه به نقش او در شکل گیری پدیده‌ها و بنیادهای مدرن به کنار گذاشته می‌شد.

در آغاز دهه ۵۰ محمود کیانوش به عنوان شاعری نام آور و توانا به نقد شعرهای یمینی شریف پرداخت و با نگاهی «هم زمانی»، همه عوامل تاریخی را از آثار یمینی شریف کنار گذاشت و او را کسی دانست که بدون استعداد لازم به کار شاعری کودکان پرداخت.

محمود کیانوش معتقد است:

«رفته رفته از میان کسانی که دل به تعلیم و تربیت کودک سپرده بودند، تنی چند به نیاز عمیق کودک امروز به شعر پی بردند و خود به ساختن شعر ویژه کودک پرداختند.

جبار باغچه بان و عباس یمینی شریف از آن جمله بودند، که اولی پاکدول و بی ادعا بود و دوستدار واقعی کودک، و می‌کوشید که چیزهایی شعر گونه برای کودکان در حد نیازی که خود در باغچه اش به آن‌ها داشت، بسازد. و اما دومی هرگز باور نکرد که شاعر نیست و آن چه که می‌سازد نه شعر است، نه حتی وسیله‌ای برای سرگرمی کودکان، چنان که انتظارشان را از شعر گمراه نکند و بتواند میان آگهی‌های منظوم بازرگانی و شعر تفاوتی بگذارد، و باز باور نکرد که قبول او نشانه خالی بودن میدان بود، نه پهلوانی او.»<sup>۱</sup> «بی گمان یکی از کسانی که در تحلیل‌های هم زمانی دستاویز ستیز و خوارشماری قرار گرفت، عباس یمینی شریف بوده است.

اندیشه‌ها و آثار هنری او برای کودکان از سوی صمد بهرنگی و محمود کیانوش به نقد بی رحمانه گرفته شد و توانایی و استعداد او خوار شمرده شد. «نوش آفرین انصاری، یکی از موسسان شورای کتاب کودک نیز در این باره گفته است:

«هنوز هم آدم‌هایی در شورا وجود دارند که بعد از سی سال معتقدند آن نقدهایی که بر آثار یمینی شریف داشته اند، منصفانه نبوده است.»<sup>۲</sup> در این میان معدود منتقدانی نیز با درک گسترده محدوده سنی آثار یمینی شریف، نگاهی انتقادی تاحدی منصفانه‌ای داشته‌اند:

«برخی از سروده‌هایی که او برای نوجوانان (سن آخر دبستان و دوره راهنمایی) سروده است کاملاً به حوزه سنی بزرگسالان مربوط می‌شود.

مانند گنبد ارغوان»<sup>۳</sup> در بخش‌های پیش رو، همه نقدهایی که تا نگارش این پژوهش انجام شده است بررسی شده‌اند. نکته بسیار مهم این است که این نقدها، همگی با توجه به شعر عباس یمینی شریف، بوده است و از دیگر فعالیت‌های ادبی دیگر او، غفلت شده است.

۱- محمود کیانوش، شعر کودک در ایران نقد و بررسی، چاپ سوم (تهران: آگاه، ۱۳۷۹)، صص ۳۶ و ۳۷.

۲- محمد هادی محمدی، جایگاه عباس یمینی شریف از دیدگاه تاریخی به ادبیات معاصر کودکان. موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات ایران، [www.koodaki.org](http://www.koodaki.org)

۳- مستند یمینی شریف، نغمه سرای کودکان، هومن ظریف.

۴- کاووس حسن لی، فراز و فرود های شعر یمینی شریف، شعر بهار ۱۳۸۹، ش. ۶۹.

ادامه دارد



به بهانه برپایی نمایشگاهی از آثار علیرضا اسپهبد در گالری «فرمانفرما»

## نقاشی در یک دوران پرتب و تاب تاریخی

به نظر می‌رسد که اسپهبد در این شخصی‌ترین تجربه‌هایش قصد دارد تا به جز مکاشفه‌های شخصی‌اش، اسنادی تصویری از یک دوران پرتب و تاب تاریخی را هم به دست دهد.

از این منظر، می‌توان دلالت‌های تاریخی و اجتماعی قابل اعتنایی برای این دسته از نقاشی‌های او در نظر گرفت. این توجه به فضای اجتماعی، اعتبار تاریخی ویژه‌ای را به نقاشی‌های اسپهبد می‌دهد و در بجهت تعجیل هنر معاصر ایران برای جایگزینی هر چه تمام تر رویکردهای نوین، خصلتی کمیاب به شمار می‌آید.

آثار علیرضا اسپهبد — همچنان که گفته شد — تا دهم دی ماه در گالری فرمانفرما، به نشانی: میدان هفت تیر، خردمند شمالی، کوچه اعرابی ۲ دایر است.

## «دن فلی وین» و هنر مینی مالیسم

در نقاشی نیز مینی مال ورود کرده و همین‌طور در زندگی امروزه همه ما به سرعت در حال فراگیر شدن است و متخصصان سعی دارند تمام لوازم اضافی را حذف نموده و تنها وسایل مورد نیاز را نگه دارند. همچنین در طراحی بر ترس ساختمان‌ها و خصوصاً ستوران‌ها و طراحی داخل اماکن. این هنر در موسیقی نیز ورود داشته که برای اولین بار در سال ۱۹۶۸ توسط «مایکل نیمن» در بررسی قطعه‌ای یادگیری بزرگ اثر «کورنلیوس کارلوس» ایجاد کرده است.

در موسیقی این قطعات معمولاً تم کوتاهی دارد که ممکن است ملودیک یا ریتمیک باشند، که بارها و بارها تکرار می‌شود؛ اما در طول اجرا تغییر می‌کند و در لحظه‌ای که یک سازه آرامی و سریع تر از دیگری نواخته می‌شود، ساز دیگری تدریجاً از هماهنگی خارج می‌شود.

از جمله مینی مالیست‌های آهنگساز: «استیو ریچ»، «تری رابلی» و «جان آدامز» هستند که این سبک را با شیوه‌های دیگر ترکیب کردند. در طراحی «باغ‌های ژاپنی» نیز رد پای این هنر مشهود است. گیاهان غیر مشترک طوری انتخاب شده‌اند که هم طبیعی باشند و هم هنرمندانه، متوازن و در عین حال نامتقارن. آنها به صورت منظم و نامنظم، کنار هم چیده می‌شوند.

«گوزن ترسان» نیز در باغ‌های ژاپنی وسیله‌ای است که به کمک حرکت آب در چوب بامبو و صدای یکنواختی که در محوطه ساکت باغ ایجاد می‌کند، به نوعی حضور انسان را در باغ تداعی کرده که باعث نزدیک نشدن حیوانات به باغ می‌شده است.

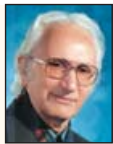
با این شیوه مینی مالیستی، «دن فلی وین» در ترکیب بندی‌های خود از چراغ و فلورسنت‌های لخت و رنگی استفاده کرد. به طوری که آثارش را در اماکن و معابر عمومی به نمایش گذارد. وی یکی از آثار خود را داخل ایستگاه مرکزی خطوط راه آهن نصب کرده بود. شاخصه کار فلی وین، طبق مینی مال آرت، خالی بودن آثارش از هر گونه اشارت نمادگراییانه بود، که از هر گونه جهت گیری پرهیز می‌کرد، ولی با استفاده از خطوط نوری در ابعاد و شماره‌های مختلف و نیز با فاصله و ریتم کار می‌کرد.

فلی وین در ساخت آثارش صرفاً به تهیه نقشه و ترکیب بندی مورد نظرش از فلورسنت‌ها می‌پرداخت و اجرای آن را به الکتریسین می‌سپرد که نتیجه آن نمونه‌های چشم‌نوازی را خلق کرد.



دن فلی وین





خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## یک عمر خاطره

۲۸

### مقدمه ورود به جهان موسیقی معاصر آدم با انصاف!

«من یک آدم بی انصاف خودستائی نیستم، ولی بدانید که من زود می میرم، اما مادر ایران قرن ها مانند من پسری به وجود نخواهد آورد. زیرا خدا به من چهارپنج چیز داده که یحتمل در گذشته و آینده هم همه آنها را به یک نفر نداده و نخواهد داد. خیلی به ندرت اتفاق می افتد که یک نفر، هم استاد موسیقی باشد و هم خواننده بی نظیر، هم اول آهنگساز یعنی مبتکر در آهنگ، هم شعرساز و گذشته از همه اینها به قدری علاقمند به وطنش باشد که جان خود را در راه آن این طور تمام کند بدون آنکه سرمویی آرزوی مقام و مرتبه ای داشته باشد.»

نوشته بالا، قسمتی برگزیده از یک نامه دوستانه ای است که زنده یاد ابوالقاسم عارف قزوینی، صمیمی ترین شاعر میهن پرست و انقلابی و موسیقی دان و تصنیف ساز واقعی، در سال های آخر عمر به یکی از دوستانش، شادروان محمد هزارشیرازی نگاشته است و من آن را از مجله اطلاعات ماهانه، مورخ آذرماه ۱۳۲۹ (شماره ۹ صفحه ۳۴) در اینجا نقل نمودم.

در مجله مذکور، بیوگرافی عارف به قلم ابوالحسن احتشامی، نویسنده پرشور و حال زندگی هنرمندان در آن سال ها - ۵۵ سال پیش - نوشته شده است و اینک بخش دیگری از نامه عارف:

«دوست مهربان من، این کاغذ بی سروه به این پریشان نویسی را که نماینده افکار درهم برهم و خاطر مشوش من است، تمامی ندارد ولی از آنجایی که من از نوشتن، دلتنگ و خسته ام و شاید سرکار از خواندن آن خسته شوید، آن را به همین جا ختم می کنم و خدا شاهد است هیچ نمی دانم چه نوشته ام و حوصله آنکه دومرتبه آن را مرور کنم ندارم.»

خواننده صاحب ذوق! منظور مخلص از چاپ مجدد نامه عارف و مدعای او این است که آیا علیرغم نظر عارف، من هم یعنی این بنده کوچک که صاحب چندین هنر و به قول حافظ:

عاشق و رند و نظربازم و می گویم فاش

تابدانی که به چندین هنر آراسته ام  
از آهنگسازی و خوانندگی، نقاشی و شاعری و دست آخر نویسندگی هستم - و مظاهر هنرهای نامبرده در کتاب «خاطره ها و نغمه ها» و «عطر گیسو» از انتشارات عطایی تهران چاپ ۱۳۸۱ در محدوده مختصری نشان داده شده است - می توانم بر خود ببالم و به خود اجازه داده و بگویم که: «مادر گیتی، دیگر امثال بنده را نخواهد زاد؟»

حاشا که من چنین جسارتی کنم و بر خود چنان خسارتی زنم... به قول علما، زمین هیچ وقت خالی از حجت نیست. هنوز همه نوابغ به دنیا نیامده اند و به گفته شاعر: «دیگران در شکم مادر و پشت پدرند.»

### از حق نمی توان گذشت

در تاریخ گرامی و پرافتخار ایران، قرن ها قبل از عارف هم، ما نوابغ دانشمند و هنرمندی همچون: ابونصر فارابی، معلم ثانی، حجت الحق ابوعلی سینا، ابراهیم و اسحق موصلی، صفی الدین ارموی، غیاث الدین جمشید کاشانی و در نهایت عبدالقادر غیبی مراغی را داشته ایم.

حالا بگذریم از اینکه قبل از نوابغ نامبرده، موسیقی دانان و مغنیان برجسته دوره پادشاهان ساسانی هم بارید (فهلبد) و نکسا، بامشاد و سرکش و سرکب نیز ظهور کرده اند، ولی چون از هیچ یک از نامبردگان به علت نبودن خط موسیقی یا عدم ضبط صوت در آن زمان ها مطلقاً آثاری در دست نداریم، نمی توانیم با قاطعیت درباره کیفیت آهنگ ها و آواز و نوع موسیقی آنها نظر دهیم و داوری کنیم.

ادامه دارد

## نگاهی به معنای تنهایی در فیلم «احتمال باران اسیدی»

# کسالت تنهایی



کسالت آوری را برای ما نشان می دهد که آخر این بزرگراه بازهم تنهایی است.

تصویر آغازین فیلم نمایی از منوچهر است که به تنهایی نانی می خرد و نمای پایانی تنهایی او را در بزرگراه نشان می دهد. گویی که نه نان نوع بشر قطع شدنی است و نه بزرگراه تنهایی به اتمام می رسد.

به تعبیر تی اس الیوت، شاعر و نمایشنامه نویس معروف انگلیسی، که می گوید: «نوع انسان چندان نمی تواند واقعیت را تحمل کند». منوچهر هم در این فیلم در مواجهه با واقعیت فقط به تنهایی اکتفا می کند. تنهایی از او موجودی سنگدل که بر زمین پرتاب شده نساخته است. او با ابعاد عمیق زندگی رو به رو شده و روایت های اطرافیان خود را به خوبی و با سکوت گوش می کند. شاید تعمد او بر دقیق گوش کردن و کمتر صحبت کردن نشانه همین عمق دریافت او از معنای تنهایی باشد. او حتی پسری که در مسافر خانه کار می کند و برای سفر به مریخ ثبت نام کرده را روایتی جذاب برای رسیدن به هدفی باور می کند. و یا از اینکه به پسر می گوید سیگار نکشد یا اینکه خودش سی سال در کارخانه دخانیات کار کرده و لب به سیگار نزده هم نشانی از معنای تنهایی او که دال بر صداقت در گفتار و کردارش است. او از حوادث ناگوار، رنج و اندوه، از بندگی و بردگی و از شرارت هایی که به طور مشخص ریشه انسانی دارند، گریز دارد. او به مثابه استثنایی که توان ملالت و کسالت را دارد اما توان دروغ و فریب کاری و ریاکاری را ندارد می خواهد بر زندگی که مسیری است طولانی فائق آید. تمرکز کارگردان به منوچهر، تنها به عنوان قهرمان فیلم نیست بلکه او تنهایی اطرافیان را هم نشان داده و سعی می کند روایت های آنها را نیز بازگو کند. هر کسی که در اطراف منوچهر دیده می شود به نوعی تنهاست. اگر تمامی بازیگران فیلم را یکبار مرور کنیم حتی وقتی که دختر فیلم با پسری که گویا به او علاقه مند است نشان می دهد باز هم تنهایی دختر روایت می شود

و پسر بی اعتنا به او از کنارش می گذرد. «احتمال باران اسیدی» اگرچه تلخ و شوک آور است اما کسی که دچار ایست قلبی شده را با نوازش زنده اش نمی کنند. شوک فیلم بسیار مخفی است و به مخاطب شوک را القا نمی کند بلکه می خواهد روایتی از شوک کسالت آور زندگی را نشان دهد. کارگردان با قدرت تمام و با پرسه زدن در لابه لای اتفاقات روزمره و جست و جوی منوچهر یک به یک همه را اعتراف می کند. اگرچه حرکت کارگردان آرام است اما آرامش او را باید در مصالح و مضامینی که در دست دارد دید. او با همین مضامین توانسته چارچوبی از رئالیسم تنهایی را از جامعه ما نشان دهد که یا برای عده ای بسیار غریب و باورنکردنی است و یا آنقدر جدی است که مسخ شده در برابر آن می ایستند. گویی منوچهر، مسخ زندگی شده که ملالت بخشی از آن است.

شاید تنهایی در گام نخست نشان از مصیبتی است که فرد دچار آن می شود. اما تنهایی در میان انواع و اقسامی که روان شناسان، متالهان و حتی فیلسوفان درباره آن سخن گفته اند نوعی نشانه سلامت روانی باشد. فرد در این تنهایی نه تنها با خود رفتاری صادقانه دارد، بلکه سعی می کند با اطرافیان خود نیز با صداقت رفتار کند.

«منوچهر دین پرست» می کند با اطرافیان خود نیز با صداقت رفتار کند. کانون محوری فیلم «احتمال باران اسیدی» بر اساس همین نگاه از تنهایی ساخته شده است. منوچهر، مردی است که دوران بازنشستگی خود را طی می کند. او بعد از مرگ مادرش تنهاست. تنها دوستی که داشت فردی به نام خسرو است که سی سال است از او خبری ندارد و در پی یافتن او به شهر می آید. او در این میان با کسان دیگری برخورد می کند و در مدت اقامتش در مسافر خانه با دختر و پسری آشنا می شود که تنهایی او را قدری دگرگون می کند. اما او همچنان از مانیفست تنهایی خود دوری نمی کند. اگرچه تنهایی در زندگی شهرنشینی روزگار ما مصیبتی جدی تلقی می شود، اما تنهایی منوچهر در «احتمال باران اسیدی» تنهایی است که می خواهد از فلاکت های زندگی شهرنشینی دوری کند. او در خیابان قدم نمی زند و با دیگران چندان صحبتی نمی کند مگر مجبور باشد. حتی وقتی که به دروغ برای دختر به کلاتری و بیمارستان می رود و خود را به عنوان دایی دختر معرفی می کند بازهم در نگاه خیره اش، تنهایی که سالها با آن زیسته آشکار است.

تنهایی برای منوچهر گویی بزرگرایی برای اوست که پرشتاب و بدون توقف آن را طی می کند. او در تنهایی اش ملامت های زندگی را در می یابد و به خوبی متوجه می شود که اطرافیان او هم نیز طعمی از تنهایی را چشیده اند اما هر کدام با تنهایی خود سعی کرده اند زندگی را از پوچی و ملالت رها کنند. حتی جست و جوی

منوچهر برای یافتن دوست اش نیز حکایتی بر رهایی از تنهایی است. او می خواهد با رسیدن به دوست قدیمی اش از تنهایی بیرون بیاید اما وقتی که در انتهای فیلم دوستش خسرو را در ماشین لوکس در کنار زنی که خنده ای اغوا کننده سر داده می بیند دوباره به جهان تنهایی خود باز می گردد و در بزرگرایی تنها کنار گارد ریل ایستاده و بارانی بر سر و صورتش می بارد. بارانی که نوازش کننده تنهایی اوست.

«احتمال باران اسیدی» با حضور شمس لنگرودی، شاعر معاصر که نقش منوچهر را ایفا کرده، به مذاق مخاطب فیلمی شاعرانه می دهد اما جنس فیلم بیش از آنچه شاعرانه باشد، فیلمی انسانی در شهری بی در و پیکر که اخلاق را زیرگرفته و معنویت را به سخره. «احتمال باران اسیدی» با درونی کردن تنهایی انسان، نمایی واضح و روشن و سونوگرافی شده از وضعیت زندگی روزمره و تکرار







## بی‌نظمی

«بی‌نظمی» عنوان نخستین مجموعه شعرهای سپید آرمین یوسفی است که به تازگی توسط نشر چشمه در دسترس دوستداران این قالب شعری قرار گرفته است. این مجموعه، سی و شش شعر سپید یوسفی را در برگرفته که در ادامه چند شعر از او را با هم می‌خوانیم:

(۱)  
با سرعت زیاد که بدوی  
می‌توانی  
معشوقه‌ات را  
در گذشته درآغوش بگیر  
و یا  
با کودکی‌ات  
یکی شوی  
با کودکی  
دروم  
نگاه می‌کنم  
کودکی  
که می‌پرد  
تا قدش به چشم‌هایم برسد  
نگاه می‌کنم  
و نمی‌دانم  
این دست‌ها  
برای چه از تن بیرون مانده‌اند  
و چشم‌هایم  
که تصاویری از جهان را  
نشانم می‌دهد  
شاید تلویزیونی باشد  
در زندانی ایالتی  
پتو را  
روی سرم می‌کشم  
و برای کودکی‌ام  
لالایی می‌خوانم  
و مطمئن نیستم  
که دوباره  
چشم‌هایم را باز خواهم کرد  
مثل آن زندانی  
در سلولی انفرادی  
که نمی‌داند  
فردا اعدام می‌شود  
یا  
دوباره به بند باز خواهد گشت



(۲)  
لباس‌هایی  
لا به لای هم پنهان شده‌اند  
در کمد  
لباس‌هایی  
که به تن می‌کنیم  
به خیابان می‌رویم  
تا پنهانمان کنند  
لا به لای هم  
پنهان شده‌است  
یک مرد  
در لباسی زیبا  
یک لباس  
در برندی معروف  
یک برند  
در برچسب‌های تقلبی چینی  
نگاه کن  
آن مرد  
در جیبش پنهان کرده‌است  
دستش را  
در دستش  
خالی جیبش را  
خالی ست جایی از شهر  
خالی است تن من انگار  
که هر چه نزدیک می‌شوم  
این پسر  
سرش را از زباله‌ها بیرون نمی‌آورد  
پوشیده‌ام پالتویی  
روی تنی خالی  
سینه‌ای خالی  
قلبی خالی  
آفتاد خالی  
که سایه‌ام  
شبیه پنجره‌ای است  
که با سنگ  
سینه‌اش را شکسته‌اند

بررسی مجموعه شعر «شکل‌های فراموشی»، سروده حمیدرضا شکارسری

## فراموشی، ما را ملاقات می‌کند



فصله ریخته‌اند

دایره فراموشی و یا خودفراموشی در این کتاب محدود به اشیاء و عناصر نبوده و همه چیز را در بر می‌گیرد. گاهی مفاهیم انتزاعی هم دچار فراموشی می‌شوند. مثلاً:

«گاهی فراموش می‌کند کابوس است  
آن قدر که پس از بیداری  
همچنان جاری است»

گاهی هم سراغ اسطوره‌ها رفته و می‌گوید:  
«گاهی فراموش می‌کند قفتوس است  
آن قدر که خاکسترها را  
باد برده»

اما همیشه فراموشی به منزله اعتراض یا تسلیم در برابر احکامی نیست که طبیعت و آدم‌ها صادر کرده‌اند و ناچار باید آنها را پذیرفت. بلکه فراموشی خودش یک قانون است و می‌تواند آغاز یک تحول باشد. مثلاً:

«گاهی فراموش می‌کند گداست  
آن قدر که برای مورچه‌های پیاده رو  
خرده نان ریخته‌است»

و گاهی نیز فراموشی، زاده عشق و تحولی است که توسط انسان‌ها زاینده شده و یک مفهوم را دست‌خوش تغییر کرده‌است. مثلاً:

«گاهی فراموش می‌کند گمنام است  
آن قدر که زائر دارد»

در مجموع، فراموشی چه مثبت و چه منفی، شکل‌های بسیاری دارد که از نگاه شاعرانه و تیزبین شکارسری در امان نمانده‌اند و در هر فضایی که باشند؛ اعم از اجتماعی، مذهبی و اعتقادی، اساطیری، عاطفی و ... یک وجه مشترک دارند. این که فراموشی در همه جا وجود دارد و نباید از کنارش سرسری گذشت. ویژگی اصلی این مجموعه از نظر فرم، یکی بودن صورت نحوی و زبانی همه شعرهای آن و تناسب موضوعی آن است. چنین تجربه‌ای را حمیدرضا شکارسری پیش از این در کتاب «شکل‌های فروتنی» داشته‌است و بیشتر نیز رویایی در «هفتاد سنگ قبر» مجموعه منسجمی که اشعار آن همه در یک قالب و موضوع باشند، منتشر کرده‌است. اما آنچه این مجموعه را متمایز می‌کند، قالب معنایی و انسجام موضوعی آن است. شاعر همه شعرها را در یک قالب دستور زبانی مشخص سروده‌است. به گونه‌ای که در ابتدای همه شعرها این وضعیت دستوری تکرار شده‌است: گاهی فراموش می‌کند ... است.

به دنبال این سؤال ذهنی که در خواننده ایجاد می‌شود، شاعر به دنبال حسن تعلیلی شاعرانه

فراموشی از همه جا سرک می‌کشد. خودش را می‌اندازد روی اشیاء و رفتارها و گفتارها. فراموشی خودش راحتی روی کلمات می‌اندازد و در پایان دنیایی می‌سازد که ارتباط اجزاء آن با هم فراموش شده‌است و اشیاء و رفتار و گفتار و حتی کلمات هرکدام در جایگاه خود مانند جزیره مستقلی شده‌اند که بی‌ارتباط با دیگری مسیر سرنوشت خود را پشت سر می‌گذارند.

اما فراموشی همیشه هم بد نیست. گاهی نیاز است دلیل خیلی از کارها و رفتارها فراموش شود تا در چرخه روزمره خود بتواند حرکت کند و در واقع تحمل درد فراموشی از درد روزمرگی راحت تر است. در این میان باید پدیده فراموشی و شکل‌های متفاوت آن را با نگاهی عمیق‌تر دید. شکل‌های فراموشی، نام مجموعه شعر حمیدرضا شکارسری است که اردیبهشت ۱۳۹۶ توسط انتشارات آوای کلار منتشر شده‌است. و شکارسری در این کتاب، جهانی را به تصویر می‌کشد که همه چیز آن دچار فراموشی می‌شود. در بیان شکل‌های فراموشی، با گزینه‌هایی رویارو می‌شویم که درگیر عادت‌ها و رفتارهای روزمره و تکراری مفهوم خود را از دست می‌دهند و اشیاء پیرامون با فراموش کردن هویت خود، تنها وظیفه‌ای را که گردش روزگار به آنها سپرده‌است را انجام داده و چپستی خود را فراموش می‌کنند.

«گاهی فراموش می‌کند دوربین است  
آن قدر که اشک و لبخندهای ما را  
از نزدیک دیده»

«گاهی فراموش می‌کند دفتر تلفن است  
آن قدر که روز به روز  
لاغرتر می‌شود»

در برخی شعرها با نوع دیگری از فراموشی روبرو هستیم که خود فراموش کردن نوعی اعتراض به برخورد نامناسب جهان پیرامون با آن پدیده و یا شیء است. مثلاً:

«گاهی فراموش می‌کند کفش‌دوزک است  
آن قدر که زیر کفش‌های ما  
له شده»

همین نگاه را شکارسری در خصوص مجسمه میدان فردوسی و اهمیت نام فردوسی به کار برده و می‌سراید:

«گاهی فراموش می‌کند فردوسی است  
آن قدر که پرندگان بر سرش

## بغض تحمیلی

کلاسیک

امید روزبه

اون کسی که تموم این هشت سال  
غم دوریش پشتمو خم کرد  
تا منو دید زانواش شل شد  
گره روسیشو محکم کرد

روزی که آب ریخت پشت سرم  
توی چشم‌هایم چشمه غم بود  
تو سرم این سؤال می‌چرخه  
که بهم چند ماه محرم بود

توی لای خودم فرو می‌رم  
شاید از خواب زندگی پا شدم  
اما سخته برام تا ته عمر  
که واسه دخترم عمو باشم

من یه چشم به خواب محکوم  
یه اسیر پلاک گم کرده  
من یه سرباز بی‌پناه‌ام که  
باز باید به جنگ برگردم...

آسمون روی شهر افتاده  
کوچه‌ها رخت برف تن کردن  
منو هیشکی نمیشناسه توی  
کوچه‌ای که به اسم من کردن

رد پاهامو برف پُر کرده  
انگاری توی میدان منیم  
بعد ۸ سال ... خونه رو دارم  
با پلاک جدید می‌بینم

خونه‌ای که تا آسمون رفته  
خونه‌ای که دیگه کلنگی نیست  
خونه‌ای که چشامو تر کرده...  
چش به راه یه مرد جنگی نیست

بعد هشت سال جنگ با مُردن  
بعد هشت سال بغض تحمیلی  
یه جنازه م ولی نفس دارم  
صورتتم سُرخه اما با سیلی





## جشنواره موسیقی بیکار!

وزارت کار و رفیع بیکاری، اخیراً یک کار خیلی خوبی کرده. برداشته جشنواره ای در جهت پاسداشت و نگهداشت نغمه ها و آواها و کلا موسیقی کار، راه انداخته که از سر بیکاری نبوده؛ بلکه کاملاً هدفمند و در راستای توجه دادن اذهان عمومی به فرهنگ کار بوده است. شاید از طریق فرهنگی، یک مقداری بشود مشکل بیکاری را قابل تحمل تر و لطیف تر کرد. بلا تشبیه، حکم وازلین را دارد.

حتماً و حکماً اطلاع دارید که از قدیم الایام، مردم سرزمین ما که هر کدام به کاری متناسب با شرایط آب و هوایی محل و منطقه زندگی شان مشغول و بالتبع مشغوف — در حد اوووووف! — بوده اند، آنقدر دلشان خوش بوده مشکل اشتغال ندارند که از شدت خوشحالی در هنگام کار می زده اند زیر آواز. حداقل زیر لب، دلی دلی می کرده اند. چرا که عموماً از شغل شان راضی و خشنود بوده اند و مداخل شان کفاف مخارج شان را می داده است.



الآن اما یا طرف بیکار است و از بیکاری، آواهای کوچی باغی می خواند؛ یا هم که اگر به کاری مشغول است، چون خیلی از کارش یا حقوقش راضی نیست؛ اگر گوش جان به آوای کار او بسپارید، می شنید که به هنگام کار، دارد می گوید: بر پدردت لعنت با این حقوق و بیمه ای که به ما

میدی! (او دارد خطاب به زمانه و چرخ کجرفتار روزگار، آواهایی از خودش سر می دهد. بیاسی اش نکنید!) قدیم اما طرف مثلاً اگر ماهیگیر بود؛ با عشق و علاقه می رفت به دریا، تورش را پهن می کرد و تا ماهی ها برسند، می زد زیر آواهای محلی و بومی و فولکلور:

من مردی ماهیگیرم آب نباشه، می میرم ماهی بیاس تو تورم قزل آلا، کپورم می شنیم تسوی لنجم عاشق جای دنجم...

ملاحظه می کنید که چقدر این آواها و آواهای کار، دلنشین و کارآفرین بوده اند؟ ماهیگیر عزیز با ریتم خاصی تورش را داخل دریا پهن می کرده و سرش رو می کرده توی تلگرام و منتظر می نشست. وقتی ماهی ها در تورش گیر می افتادند؛ ریتم بالا کشیدن تور توسط ماهیگیرها و دریانوردان، ضرب آهنگ خاص دیگری به خود می گرفته است.

هنگامی هم که تور بالا کشیده می شده (قدیم فقط در همین حد بالا می کشیدند!)، ماهیگیرها ترانه های لرزان بندری را زمزمه می کردند. الآن اما باید اول از ارشاد بندر مجوز لازم را دریافت کنند. آنها در اثر زمزمه کردن این ترانه ها سنگینی تور را حس نمی کردند.

به مرور این طوری شد که به تدریج شاهد شکل گیری نوعی موسیقی به نام «موسیقی کار» شدیم. فقط مخصوص ماهیگیری هم نبود. از این موسیقی برای کاشت و برداشت محصولات، چوپانی و گوسفندداری و یا رفتن لنج ها به سمت مقاصد مورد نظر نیز استفاده می کردند. کماکان نیز دارند می کنند، البته اگر کاری پیدا شود.

علی ای حال، ما به عنوان یک شهروند فرهیخته، از این جشنواره موسیقی کار از سوی وزارت کار، به شدت استقبال می کنیم و امید داریم که هر سال، بهتر از پارسال شود.

منتهی پیشنهاد می کنیم که حتماً به موازات موسیقی کار، به مقوله «موسیقی بیکار» هم توجه شود تا خیل عظیم بیکاران جامعه نیز از آن بهره مند شوند.

۳ میلیون و ۸۰۰ هزار بیکاری که فی الحال داریم، مسلماً به هنگام بیکار بودن یا دنبال کار بودن، آواهایی زیر لب زمزمه می کنند که اگر جمع آوری شوند، قطعاً گنجینه ارزشمندی فراروی مسؤولان قرار خواهد گرفت. به نمونه هایی می خواستم اشاره کنم؛ منتهی حیف که خانواده اینجا نشسته است!



## چرا خارج رفتن بد است؟

را نبینند. اینقدر هم در کوچه و خیابان و تاکسی وقت ما را نکیرند. سوم اینکه: این خارج کلی جای خاک برسری دارد. از آنتالیا و آنالیسا بگیر تا پاتایا و ماتیایا و ... خب ملت اینجور جاها که می روند و متأسفانه کسی نیست اینها را ارشاد کند. بعد می گویند چرا اینجا مرتباً ما را ارشاد می کنند؟ حداقل ملت این جاها را خاک برسری دیگر نمی روند یا کمتر می روند که کمتر دچار انحراف اخلاقی شوند و از اینکه ارشاد می شوند، تعجب نکنند.

چهارم اینکه: وقتی عوارض ارزان باشند، بعد از چهار تا کشور دور و بر و نزدیک، ملت هوس سفر به اروپا به سرشان می زند. بعد می فهمند که پاسپورتشان بی ارزش است و به آنها ویزا نمی دهند و در نتیجه دچار افسردگی می شوند و خدای نا کرده بلایی سر خودشان می آورند. چه کاری است که ملت به این چیزها اصلاً فکر کنند. همان بهتر که از اول سنگ سنگین جلوی پایشان باشد تا این چیزها را نفهمند. کلاً ندانستن که خیلی بهتر است.

و دست آخر اینکه: مگر قرار نبود عدالت در مورد همه اجرا شود؟ چه معنی دارد فقط در سال، چند میلیون نفر می خارج بروند و بقیه در خانه بمانند؟ برای این کار، دو راه حل وجود دارد: یا اینکه همه با هم خارج بروند که با توجه به مواردی که در بالا برشمردیم، کلاً خارج رفتن خیلی بد است؛ پس همان بهتر که دسته جمعی خارج نرویم و همه در خانه بنشینیم و کشک بساییم. اینجوری عدالت هم در مورد همه رعایت می شود و همه با هم یکدست و یک طبقه می شویم و فاصله طبقاتی — خدا بخواند — در این یک مورد حداقل، به حداقل خواهد رسید.



## اختلاس خرد و کلان!

که هزینه ۳۰۰ میلیاردی شعبده بازی و جادوگری مدیران تیم های سرخابی پایتخت هم از جیب خلق الله و خزانه دولت پرداخت شود. در جریان هستی که جادوگری فقط مختص خط دروازه و گل نخوردن تیم نیست چرا که هدر دادن بیت المال برای تیم های سرخابی و پرداخت هزینه قلیان و لباس مارک و بند ابرو کردن و شب زنده داری بازیکنانی که در چند دهه اخیر هیچ افتخاری برای مملکت کسب نکرده اند، کمتر از جادوگری و سحر نیست! بگذاریم... علی ای حال به منظور جلوگیری از هرج و مرج در مقوله اختلاس و بیراهه نرفتن مقوله اقتصاد از سامان اختلاس، چند پیشنهاد ماریتاد شده، گرما دیده و فراسودمند در این خصوص ارائه می گردد:

### الف) اختلاس خرد و کلان:

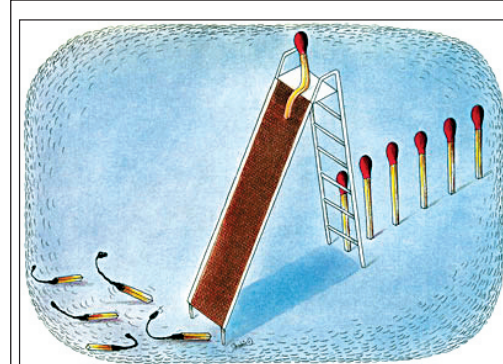
پیشنهاد می شود زین پس به جای تدریس «اقتصاد خرد و کلان» در دانشگاه ها، «اختلاس خرد و کلان» تدریس شود تا مشکلات و تبعات ناشی از نا آگاهی از ضرورت اختلاس در جامعه کاسته شود و فرایند اختلاس به صورت سیستماتیک بدون آسیب رساندن به سایر بخش های اقتصادی در فاز اجرا قرار گیرد.

### ب) تاسیس وزارت اختلاس:

چندی قبل به منظور گسترش فرهنگ ورزش در کشور هندوستان «وزارت یوگا» تاسیس شد. در مملکت خودمان نیز عده ای پیشنهاد تاسیس وزارت خانه ای برای منابع طبیعی داده اند. پیشنهاد می شود با تاسیس وزارت اختلاس و تخصیص منابعی جهت اختلاس های منطقی و هدفمند، جلوی اختلاس های جزئی و دست و پا گیر گرفته شود تا افراد بابت چند هزار میلیارد اختلاس مختصر آواره دیار غربت نشوند و مجبور نباشند جوابگوی پلیس اینترنتی و ... باشند. مردم آبروی شان را که از جوی آب پیدا نکرده اند!

### تخصیص بودجه اختلاس:

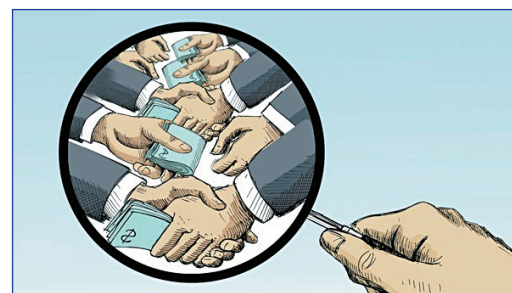
در نهایت پیشنهاد می شود به منظور کارایی بیشتر و استفاده بهینه از بودجه، در هنگام تخصیص و تنظیم بودجه جاری مملکت مبلغی نیز بابت اختلاس دیده شود. لافاقل با این رویکرد مدیران سالم مملکت گواشی دستشان می آید که چقدر از بودجه را باید به زخم اقتصاد و گرفتاری های مردم بزنند و قالب پروژه ها را به اندازه بودجه باقیمانده گز می کنند؟!



با توجه به تصمیم اخیر دولت محترم در زمینه سه برابر کردن عوارض خروج از کشور و البته تصاعدی بالا رفتن این عوارض در خروج دوم و خروج های بعدی؛ من هم فرصت را غنیمت شمردم تا در راستای دفاع از تصمیم کارشناسانه و به موقع دولت، چیزی بنویسم و به قولی توضیح دهم که اصلاً چرا خارج بد است؟

اول اینکه: در بد بودن خارج که در کل شکی نیست. چون اگر بد نبود که خارج نبود. یک چیز دیگر بود. حالا هم همان بهتر که ملت چیزها و جاهای بد را در نبینند تا خدای نا کرده اخلاقشان خراب نشود و به راه بد کشیده نشوند.

دوم اینکه: کلاً مقایسه خیلی چیزها کار بدی است. اینکه مردم مرتباً خارج می روند، باعث می شود که می مقایسه کنند. یک بار نشد ما سوار تاکسی شویم و یا آرایشگاه برویم و ملت خارج را با اینجا مقایسه نکنند. چه معنی دارد که یکی می رود ترکیه، می بگوید ترکیه چرا ۳۰ سال پیش آن طوری بود و حالا این طوری است و یا اینکه دویی ۴۰ سال پیش اصلاً نبود، الآن هست. آن هم چه بودنی؛ یا در گرجستان با ۲۰ میلیون تومان می شود بنز و بی ام دبلیو خرید و اینجا پراید هم به زور دست می دهند. خب همان بهتر که ملت این چیزها



سابق بر این امکانات کمتر بود، خلق الله اگر جمله پند آموز یا حکیمانه ای اضافه می کردند، چند سال طول می کشید تا به گوش و رویت همگان برسد. اما الآن کافی است شما لب تر کنید، فردا صبح تیتیر تمام نشریات و سایت ها و کانال های تلگرامی می شود. آن هم با روتوش و واشر اضافی و سایر مخلفات... جناب آقای «هیوز» که خودمان هم نمی دانیم چه کاره بوده و چه ارتباطی با فیوز داشته در جایی افاضه کرده «زیاد زیستن تقریباً آرزوی همه می باشد، ولی خوب زیستن آرمان یک عده معدود...».

هر چند ما برای جرف قدما و حکما و صاحبان خرد احترام خاصی قائل هستیم، اما جسارتاً باید به عرض جناب آقای «هیوز» برسانیم که عجالتاً این روزها ملت در عوض آرزوی زیاد زیستن در آرزوی کسب مال زیاد هستند و برایشان هم چندان مهم نیست که این مال چطور و از کجا به دست می آید و آیا عمرشان کفاف خرج کردن این چند هزار میلیارد را می دهد یا نه؟! فلذا دور عرق جبین و کد یمین و این داستان ها را قلم کشیده اند و روی به اختلاس آورده اند. آنهم اختلاس کلاسیک و سیستمی در حجم گسترده و گینس محور (این کلمه با اجازت از محصور دوستان فرهنگستان و ادب پارسی زائیده ذهن خلاق حقیر می باشد)؛ تا جایی که این هفته، نصف نشریات مملکت از فساد در سیستم اقتصادی و اختلاس های گسترده تیتیر زده بودند.

هر چند به قول عمو سیفی (سرایدار مخم مدرسه ما) تا اختلاس سازمان یافته و رسوخ فساد در سیراب شیردان و سایر لایه های اقتصاد سال های نوری فاصله داریم. چرا که با وجود این همه اختلاس و دزدی از بیت المال، هنوز به اندازه کافی پول در خزانه مملکت هست



### شاهین کلانتری



- \* متولد ۱۳۷۲ — ابهر
- \* همکاری با روزنامه ها و نشریات مطرح کشور
- \* کسب رتبه اول بخش کاریکاتور جشن تصویر سال ایران — ۱۳۸۷
- \* نفر دوم مسابقه بین المللی کاریکاتور اتوبی ۲۰۰۹
- \* جایزه ویژه از جشنواره بین المللی کارتون دایجون کره جنوبی — ۲۰۰۸
- \* دریافت لوح افتخار از چهارمین جشنواره بین المللی کاریکاتور سوریه — ۲۰۰۸



قاپ امروز



چون تو را شمع صفت، با همه کس رویی هست

چشمم از پرونو خورشید رخت، کیدر آب  
رویت از آتش اندیشه دل یابد تاب  
چشم مست تو که بر هر طرفی، می افتد  
بر من افتاد، زمستی و مرا کرد خراب  
با خیال تو مرا، خواب نیاید در چشم  
کو خیالت که طلبم، کندش، دیده در آب

سمايه

نیز، گت بن نبر و گاه گازی جهان در تهر ان نصب میشود

مقدمات ایجاد بزرگترین نیروگاه گازی کشور در تهران فراهم گردید و قرارداد خرید مولدهای این نیروگاه بسته شد بر اساس این قرارداد در پایتخت یک نیروگاه جدید گازی بظرفیت یک میلیون کیلووات احداث میگردد که بهره‌برداری از آن بتدریج از سال آینده شروع میشود. برای ایجاد این نیروگاه ۴ قرارداد جداگانه با چند کمپانی بین‌المللی در زمینه خرید و فروش گاز منعقد شده است.

## متقاضیان گذر نامه کم شدند

افزایش عوارض خروج از کشور در تهران و شهرستان‌ها تعداد مراجعین به اداره گذرنامه را در نخستین روز اجرای این طرح بطور قابل ملاحظه‌ای کاهش داد. از امروز کسانی که قصد خروج از کشور دارند برای دریافت اجازه خروج از مرزهای کشور باید ۲۲ هزار ریال بپردازند. افزایش هزینه خروج از کشور شامل کسانی که به تادیور و فرافیه بپردازند نیز می‌گردد. شکی نیست که این اقدام علاوه بر کاهش هزینه خروج از کشور، می‌تواند به کاهش قاچاق ارز و کالاهای گران‌بها نیز منتهی شود.

از امروز مالکان ۱۵ شهر وضع خانه‌های خالی خود را روشن میکنند

مالکان خانه‌های خالی در ۱۵ شهر از مراکز استان‌ها که اولویت تکمیل و اجاره خانه‌های خالی درباره آنها تصویب شده است، از امروز باید وضعیت خانه‌های خالی و نیمه تمام خود را برای تکمیل و اجاره به شهرداری‌های محل خود اطلاع دهند و فرم‌های مخصوص را که در اختیار شهرداری‌ها قرار دارد دریافت و تکمیل کنند.

یک مقام آگاه صبح امروز ضمن اعلام این خبر گفت: روز گذشته شهرداران این ۱۵ شهر در جلسه فوجیهی که بمنظور آشنایی بانحوه اجرای خانه‌های خالی در آن شهر ها تشکیل شده بود شرکت کردند.

۴۸۰ نفر همراه کارتر به تهران می آیند

گزارش‌های رسیده از واشنگتن حاکی است که برزیدنت کار تر مقدمات سفر خود را به تهران فراهم کرده و آماده شده است تا بزرگترین سفر رسمی خود را به خارج از کشور آغاز کند. در سفر کارتر به تهران ۲۸۰ نفر و او همراهی میکند و همین امر اهمیتی را که وی برای سفر خود به تهران و مذاکرات با شاهنشاه ایرانمهر قائل است نشان میدهد. هم اکنون ۴ نفر بویونگ آماده شده است تا همراه ایران کارتر به تهران منتقل کنند.

برای خرید کالاهای صنعتی بمر دم و ام داده میشود

بانک صنایع ایران بزودی طرح فروش اقساطی کالاهای صنعتی بادوام را اجرا خواهد کرد.

امروز اعلام شد: بانک صنایع ایران براساس طرحی که در دست بررسی نهایی دارد، منظور گسترش معاملات قساطی، قسمتی از فعالیت های بانکی خود را در این زمینه متمرکز خواهد کرد. با اینکه هنوز از چگونگی این طرح نحوه و زمان اجرای آن اطلاع کاملی در دست نیست، ما گفته می شود، که این بانک معاملات اقساطی خود را در وهله نخست از صنایع اتومبیل آغاز خواهد کرد.

### ضوابط حد و انتقال معلمان اعلام شد

موضوع در متن بود چه یا از محل سه‌همیه طرح توسعه

در بخشنامه ای که از سوی وزارت آموزش و پرورش در زمینه نقل و انتقالات صادر شده آمده است نقل و انتقال در کادر آموزش در طول سال تحصیلی انجام نمی گیرد و متقاضیان باید درخواست خود را تا ۲۰ فروردین ماه هر سال به اداره آموزش و پرورش محل خدمت خود تسلیم کنند.

## اختلاف وزارت کشاورزی

و ما که آمار به دست تعداد الاغها گاهها!

کارشناسان مرکز آمار ایران بر سر تعداد دامهای موجود در کشور با کارشناسان آمار وزارت کشاورزی و عمران و ستایش دچار اختلاف نظر شدند.

در آمار منشوره از طرف دو دستگاه مورد بحث  
موارد اختلاف در مورد تعداد دامهای کشور نیز  
وجود دارد و از جمله، تعداد الاغهای کشور ۴۰۰ هزار  
راس تفاوت دارد در مرکز آمار ایران تعداد گاوها ۵۱  
میلیون راس عنوان کرده در حالیکه وزارت کشاورزی با  
تفاوت ۴ میلیون، تعداد را ۹۱ میلیون راس میداند.

## امروز در تاریخ

## اشتهاه است و آتش یک خوار و مشاهیان

تاریخچنگاران آغاز زمستان سال ۵۹۶ خورشیدی (اواخر دسامبر ۱۲۱۷ میلادی) را پایان کار حکومت قراختایان و غوریان در آسیای میانه، و همسایه شدن قلمرو سلطان محمد خوارزمشاه با قلمرو چنگیز خان نوشته اند. خوارزمشاه باز میان برداشتن قراختایان که میان قلمرو او و قلمرو چنگیز خان حایل بودند مرگ تبک کبک اشتباه سیاسی و بزرگ شد.

چنگیز خان برنامه حمله به غرب متصرفات خود و ورود به دنیای سفید پوستان را نداشت که رویدادهای سال بعد (۱۲۱۸ میلادی) پای او را به ایران و نیز سرزمینی که امروز کشور روسیه است باز کرد و عمده ترین این رویدادها، قتل فرستادگان بازرگانی چنگیز در شهر مرزی اترار بود که فرمانران آن مورد حمایت مادر خوارزمشاه قرار داشت.

## پیشنهادها، اصلاح نظام انتخاباتی، کشور

دکتر علی شایگان که از سوی دکتر مصدق به ریاست کمیسیون اصلاح نظام انتخاباتی ایران منصوب شده بود و قیلاطی اعلامیه‌هایی از اصحاب نظر و سایر اتباع کشور خواسته بود که پیشنهادهای خود را به آن کمیسیون اعلام دارند تا بررسی شوند، در این روز در ماه ۱۳۳۱ نظرات واصله را که به صورت موضوعه‌های جداگانه دست‌نویس شده بودند اعلام داشت. نظرات واصله از این قراوبه:

مشارکت بانوان، انتخابات به صورت شورایی  
درآید و انتخابات دو مرحله‌ای باشد و در مرحله  
اول کسانی انتخاب شوند که ماموریتشان تنها انتخاب  
مایندگان مجلس از میان بهترها و از جمله خودشان  
باشد.

س شما، ۷ به سکا، و یاد، اب ان

با انجام نخستین سرشماری به سبک اروپایی در شهرهای بزرگ ایران، در این روز در سال ۱۳۱۹ اعلام شد که در شهر اصفهان (بدون حومه آن) ۲۰۴ هزار و ۶۰۰ تن زندگی می کنند و دومین شهر بزرگ ایران است. جمعیت همدان نیز طبق این سرشماری ۱۰۳ هزار و ۹۰۰ تن بود.

[www.iranianshistoryonthistday.com](http://www.iranianshistoryonthistday.com)

۲۰۸۴ سودو کو

۲								۶
						۷	۳	
	۳			۴	۶			۵
		۹			۷	۳	۸	۴
				۲				
۱	۶	۴	۹			۵		
۴			۳	۱			۷	
	۸	۷						
۶								۲

۷	۸	۹	۴	۲	۵	۶	۱	۳
۶	۱	۳	۷	۸	۹	۴	۲	۵
۴	۲	۵	۶	۱	۳	۷	۸	۹
۹	۷	۸	۵	۳	۴	۲	۶	۱
۲	۴	۶	۹	۷	۱	۵	۳	۸
۵	۳	۱	۸	۶	۲	۹	۷	۴
۱	۹	۷	۲	۵	۸	۳	۴	۶
۸	۶	۴	۳	۹	۷	۱	۵	۲
۳	۵	۲	۱	۴	۶	۸	۹	۷

حل ۲۰۸۳

جدول شرح در متن ۴۵۹۷

غلام محسن باغیان

تیم کرمانی لیگ یک	از قهرمانان آمریکای لاتین	دستگاه فشار	کشور هلستیکی	پروتئین گیاهی	ف	یکدندگی	گهواره پارچه‌ای
م							
ملزم رکاب					ریشه		
		جاسوسیخانه آمریکا			عذر و رزشی		
		افسار			از اجزای درخت		
ناچیز، انگشت شمار		درس نویسدگی				قاتل ملعون (امام حسین ع)	
افسار گسیخته		حرص شدید					
		علم و فرهنگ					
		سودای ناله					
کشور آفریقایی					ناپخته		
چیث مفز در بدن							
					نزد ایرانیان است		
دیبر، عبادتگاه	مورخ ایرانی	زعفران	میدان				
جانی‌داری نمی‌کند							
عذاب و سختی							
مزغابی							
همکن و همسان							

حل

۴۵۹۶